

EXPOSITION

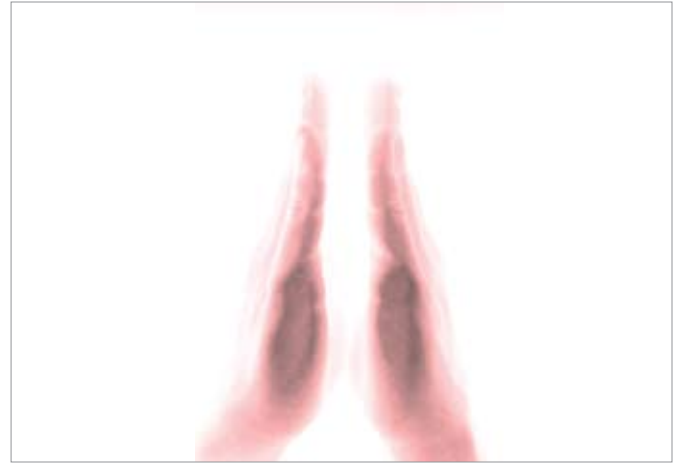
Robin Dupuis Commutative

du 4 mars au 1^{er} avril 2006
vernissage le samedi 4 mars 2006 à 17 h

grande salle : *Commutative* de Robin Dupuis
installation numérique

petite salle : *Conciliabule* de Myriam Bessette et Robin Dupuis
installation audio

la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h



© Dupuis, 2006

Le plus récent projet d'exposition d'arts médiatiques de Robin Dupuis, *Commutative*, explore les relations émotives qu'on développe avec l'image et le son électronique. Composée de multiples projections visuelles et sonores, l'installation émule un environnement à la fois immersif et minimaliste qui confronte le visiteur à l'évanescence de l'image. Ce projet synthèse propose un ensemble d'objets installatifs et tactiles évoquant une réflexion sur l'impact physiologique de la réception esthétique de l'image en mouvement.

Depuis quelques années, les œuvres d'arts médiatiques de Robin Dupuis étudient la mise en espace d'objets audionumériques et le langage de l'image en mouvement. À partir d'une démarche exploratoire sur le rythme et la continuité-discontinuité, il aborde la mise en image par le biais de la création sonore. Dans son travail en installation et avec la monobande, l'artiste réunit des techniques d'animation et de microéchantillonnages à l'intérieur de schèmes structurels. Issus du montage en continu, ces schèmes construisent, à l'intérieur d'un assemblage mécanique et narratif, une poétique nouvelle de l'image en mouvement contemporaine.

Robin Dupuis' most recent exhibition project, *Commutative*, explores the emotional connections we develop with images and electronic sounds. With multiple visual and sound projections, the installation emulates an environment at once immersive and minimalist that confronts the viewer with the evanescence of the image. This project-synthesis proposes a group of installation and tactile objects which arouse a reflection on the physiological impact of the moving image's aesthetic reception.

For the past few years, Dupuis' media art works have studied the spatialisation of digital objects and the language of the moving image. Based on an exploratory consideration of rhythm and continuity-discontinuity, he approaches image making through sound creation. In his installation and single-channel video work, he brings together animation and microsampling techniques within structural schemes. The result of continuous editing, these schemes build a new poetics of the contemporary moving image within a mechanical and narrative assemblage.

Robin Dupuis tient à remercier Myriam Bessette, Patric Lacasse et toute l'équipe d'OBORO qui ont contribué au projet, ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec et Perte de Signal pour leur appui financier à ce projet.

Robin Dupuis wishes to thank Myriam Bessette, Patric Lacasse and the staff at OBORO who worked on this project and the Conseil des arts et des lettres du Québec and Perte de Signal for their financial support of this project.

Robin Dupuis a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives au Canada, au Mexique, aux États-Unis, au Maroc et en Europe. Ses monobandes ont également été présentées dans de nombreux événements internationaux dont le Thailand New Media Arts Festival, l'International Film Festival Rotterdam, la Mostra Curta Cinema de Rio de Janeiro et le Moscow International Film Festival. De plus, il contribue activement aux développements de la pratique des arts médiatiques au Canada, notamment au sein de l'organisme montréalais Perte de Signal avec lequel il collabore depuis plusieurs années à la réalisation de projets de diffusion et à la production d'un corpus d'œuvres immersives.

Robin Dupuis has participated in numerous solo and group exhibitions in Canada, Mexico, U.S.A., Morocco and Europe. His single-channel videos have also been featured in several international events, including the Thailand New Media Arts Festival, the International Film Festival Rotterdam, La Mostra Curta Cinema in Rio de Janeiro and the Moscow International Film Festival. Moreover, he actively contributes to the development of media art practices in Canada, in particular as a member of Perte de Signal, a Montreal organization with which he has collaborated for several years to carry dissemination projects and produce a body of immersive works.

OBORO

expositions
conférences
nouveaux médias
publications
résidences
salon de thé

4001, rue Berri, local 301
Montréal (Québec) H2L 4H2
tél. : (514) 844-3250
fax : (514) 847-0330
oboro@oboro.net
www.oboro.net

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, la CDEC Centre-Sud/Plateau Mont-Royal, Emploi-Québec, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, la fondation VanCity, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet et Adobe.