

## **PRÉSENTATION DU PROJET**

### **CONTEXTE**

*« Il ne suffit pas de faire du cinéma, encore faut-il qu'il soit VU et ENTENDU »*

Dans le paysage de la production cinématographique, depuis quelques années, l'émergence des technologies numériques a engendré certaines transformations majeures dans la façon de faire du cinéma. Avec ce que l'on pourrait appeler *les moyens du bord*, il est maintenant possible pour « monsieur et madame tout le monde » de tenter sa chance derrière la caméra. Pas étonnant alors que l'on assiste à un certain engouement pour le phénomène de la vidéo numérique. Cependant, même si aujourd'hui la majorité des gens savent écrire, tous ne sont pas écrivains.

À l'intérieur des établissements d'enseignement, cette même transformation est en cours. Malgré l'existence d'écoles établies depuis longtemps, plusieurs nouveaux programmes sont mis sur pied pour ainsi permettre à des étudiants (es) d'expérimenter et de maîtriser ce médium dorénavant accessible. Qu'il soit utilisé dans des perspectives de faire du cinéma ou des arts médiatiques, ce moyen de création réunit d'année en année toujours plus d'adeptes. Cependant, bien qu'il se produise plus d'œuvres, les outils de diffusion, eux, restent encore peu adaptés à cette réalité et les étudiants demeurent souvent isolés. C'est dans l'optique de donner plus de rayonnement à ces jeunes créateurs et créatrices que le Festival du Film Étudiant de Québec (FFEQ) a été créé.

### **SOMMAIRE**

*« La mission du Festival est d'être à la fois une plateforme de lancement et un laboratoire de création pour les créateurs et créatrices émergents (es) »*

Le Festival du Film Étudiant de Québec est un événement mis sur pied en septembre 2002 dans le but d'encourager la réalisation et la diffusion d'œuvres cinématographiques et vidéographiques produites par des étudiants et des étudiantes d'ici et d'ailleurs, qu'ils soient issus (es) du milieu universitaire, collégial ou secondaire<sup>1</sup>.

Le Festival, ayant lieu tous les printemps à l'Université Laval, diffuse et récompense, par le biais d'un concours, le travail de plusieurs artistes de la relève. Mais l'événement est bien plus qu'un concours, c'est un véritable *happening* qui permet à des centaines de jeunes cinéastes et vidéastes de se

---

<sup>1</sup> Sont reconnus comme étudiants ceux et celles qui sont encore aux études ou qui ont terminé depuis moins d'un an..

rencontrer et d'échanger sur un sujet qui les passionne, le cinéma et les arts médiatiques. C'est pour cette raison que d'autres activités ont lieu durant le Festival : des ateliers, des expositions, des séminaires et des projections hors-concours.

## **L'ÉDITION 2007**

Cette année, l'événement sera accueilli de nouveau au pavillon Maurice-Pollack et Desjardins et se tiendra du **12 au 15 avril**. Pendant trois soirs, des œuvres conçues et réalisées par des étudiants seront présentées dans le cadre d'un concours où plusieurs prix, totalisant une valeur approximative de 6 000 \$, seront remis par un jury formé de professionnels (les) du milieu. Le Festival offrira aussi plusieurs présentations de films hors-concours dans l'intention de donner à un plus grand nombre de participants une occasion de se faire connaître.

## **THÉMATIQUE**

« *The screen is the limit...* », au-delà du cadre. Il s'agit bien sûr d'un clin d'œil à l'adage anglophone « *the sky is the limit* » qui sous-entend en fait que les possibilités sont infinies tout comme l'est la voûte céleste. C'est donc une invitation au rêve, au dépassement des limites et des conventions, en occurrence celle du médium. Mais au fait, quel médium ? Le cinéma ? La vidéo ? Certes oui, nous pourrions, cependant, aussi pousser l'idée plus loin en tenant compte qu'aujourd'hui, l'écran entre en jeu autant dans les processus d'écriture que dans les processus de mise en scène. Ce dernier est donc au centre des préoccupations de plusieurs disciplines, mais, chose anodine, il passe souvent inaperçu comme un carré blanc sur fond blanc. Au fait, que se passe-t-il donc derrière cet écran ? Paysage de coulisses et de mécanismes à faire saliver les esprits brechtiens. « L'écran est la limite » : traduire l'expression nous ramène justement à cette idée que quelque chose se cache derrière l'écran; une réalité bien plus secrète qu'elle nous laisse voir. Qu'arriverait-il en fait si, derrière le ciel, se cachait une batterie de tubes cathodiques. Parlez-en à René Magritte.

Le thème de cette année est davantage un appel à réfléchir sur les modalités de l'écran qu'une thématique à proprement parler. À vous de fixer les limites.

## **PRIX ET RÉCOMPENSES**

Une valeur de plus de 6 000 \$ en prix sera distribuée lors du Festival. Parmi ces prix se retrouvent les suivants : Prix du meilleur film, Prix thématique, Prix du

meilleur film de sa catégorie (animation, documentaire, expérimental, fiction et, en nouveauté cette année, vidéoclip) et d'autres récompenses à venir. En plus de ces prix, le Festival réserve aussi quelques autres surprises. N'hésitez pas à consulter les développements sur ces prix mystères sur notre site internet.

## **COMMENT PARTICIPER**

Pour participer, vous devez d'abord remplir et envoyer le formulaire (préinscription) en ligne sur notre site Internet avant le 1<sup>er</sup> mars 2007. Par la suite, vous devez nous envoyer une copie de votre film en format **Mini-DV et DVD** avec le formulaire de participation à télécharger dûment rempli avant le 9 mars 2007. Pour le formulaire, l'adresse et les règlements, voir la partie inscription sur notre site Internet [www.ffeq.ca](http://www.ffeq.ca). Les films seront visionnés et choisis par un comité de sélection. Les auteurs des œuvres sélectionnées recevront un avis du comité.

## **COORDONNÉES**

### **Coordination :**

Vincent Boulet  
Tel : (418) 523-1595

### **Courriel :**

[ffeq007@gmail.com](mailto:ffeq007@gmail.com)

### **Site Internet :**

[www.ffeq.ca](http://www.ffeq.ca)

### **Adresse postale :**

Bureau d'accueil et d'animation  
Local 2344, Pavillon Alphonse-Desjardins  
Université Laval  
Ste-Foy, Québec  
G1K 7P4