

## EXPOSITION

# Julius Popp

du 3 au 31 mars 2007

vernissage le samedi 3 mars 2007 à 17 h

la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h

présenté comme activité de la Nuit blanche dans le cadre du Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE



Courtesy of Galleries Jocelyn Wolff & Nächst St. Stephan ; photo: François Doury

À la croisée de l'art et de la science, les œuvres de Julius Popp élargissent et redéfinissent la notion d'interactivité. Popp a recours à la technologie comme moyen de séparer et d'objectiver des processus naturels, sociaux et culturels de même que des structures cognitives. L'exploration et l'invention d'un langage formel et fonctionnel ont mené Julius Popp à élaborer des machines et des robots capables d'interagir avec leur environnement et même de développer une forme de conscience artificielle.

Pour cette première exposition au Canada, Popp présente, entre autres œuvres, *micro.adam* et *micro.eva*, deux simples robots qui découvrent et prennent conscience de leurs propres corps, et *bit.fall*, une sculpture à grande échelle qui se sert de gouttelettes d'eau et d'un système de valves contrôlé par ordinateur pour créer une énorme cascade de mots en constante mutation.

**Julius Popp** est né en 1973 à Nuremberg. Il a étudié à la Hochschule für Grafik und Buchkunst à Leipzig (Meisterschüler Astrid Klein). Il s'est mérité de nombreuses récompenses internationales, dont le Kunstförderpreis der Stadtwerke Halle und Leipzig en 2002 et le Robot Choice Award en 2003, et il a été mis en nomination pour un Inspire-award en 2004. Il vit et travaille à Leipzig en Allemagne.

At the intersection between art and science, the works of Julius Popp enlarge and redefine the notion of interactivity. Popp uses technology as a means to separate and objectify natural, social and cultural processes as well as cognitive structures. Exploring and inventing a formal and functional language in order to express his artistic preoccupations lead Julius Popp to develop machines and robots capable of interacting with their environment and even develop a form of artificial consciousness.

In his first exhibition in Canada, Popp presents among other works, *micro.adam* and *micro.eva*, two simple robots that discover their own bodies and develop body-consciousness, and *bit.fall* a large scale sculpture which uses water droplets and a computer-controlled valve system to create an enormous, ever-changing water wall of words.

**Julius Popp** was born in 1973 in Nuremberg. He studied at Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig (Meisterschüler Astrid Klein). He received numerous international awards including the Kunstförderpreis der Stadtwerke Halle und Leipzig 2002, the Robot Choice Award 2003, and he was nominated for the Inspire-award 2004. He works and lives in Leipzig, Germany.

Cette exposition bénéficie du soutien financier et de l'appui de La Représentation de l'État de Bavière au Québec, de l'institut für Auslands-beziehungen e.V. (IFA) et du Goethe-Institut Montréal.

Représentation de l'État de Bavière au Québec  
Vertretung des Freistaats Bayern in Québec



ifa

Institut für Auslands-  
beziehungen e.V.

# OBORO

expositions  
conférences  
nouveaux médias  
publications  
résidences  
salon de thé

4001, rue Berri, local 301  
Montréal (Québec) H2L 4H2  
tél. : (514) 844-3250  
fax : (514) 847-0330  
oboro@oboro.net  
www.oboro.net

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.