

Le 19 mars 2007

**COMMUNIQUÉ**, diffusion immédiate

## Le théâtre au Québec, un art élitiste?

Le 27 mars 2007, lors de la Journée mondiale du théâtre, des étudiants de l'École supérieure de théâtre présentent *Le Carrefour de la maîtrise en théâtre* à la Salle des boiseries de l'UQAM (J-2805). En compagnie de treize personnalités renommées du milieu théâtral, *Le Carrefour* propose une journée d'échanges et de réflexions, sous forme de trois tables rondes suivies de débats avec le public, et qui s'articulent autour de cette question : *le théâtre au Québec, un art élitiste?*

La question de l'élitisme au théâtre est toujours d'actualité et amène certaines interrogations :

- Un théâtre élitiste est-il forcément hermétique et inaccessible?
- Faut-il éduquer le public en le sensibilisant, par exemple, à différents styles artistiques?
- Pourrait-il y avoir des formules différentes pour la diffusion des productions théâtrales qui permettraient une plus grande accessibilité aux œuvres pour un plus large public?
- Les créateurs sont-ils libres dans leur recherche de sens et de forme?
- Existe-t-il de multiples catégories de public pour divers niveaux de qualité artistique?

LE CARREFOUR  
de la MAÎTRISE  
en THÉÂTRE

*Le théâtre au Québec,  
un art élitiste?*

10h00  
OUVERTURE

Tables rondes et débats

10h30 – 12h30 LE BURLESQUE  
Animation : Jean-Marc Larrue avec Patrick Goddard,  
Josée Labassière, Béatrice Picard

13h30 – 15h30 LA DIRECTION ARTISTIQUE  
Animation : Raymond Cloutier avec Eudore Belzile,  
Olivier Choinière, Lorraine Pintal, Jacques Vézina

15h45 – 17h45 LE MULTIDISCIPLINAIRE  
Animation : Louise Poissant avec Nathalie Derome,  
Pierre MacDuff, Carole Nadeau

mardi  
**27** mars  
2007

Journée mondiale du théâtre

Salle des Boiseries  
(J-2805) UQAM  
Pavillon Judith-Jasmin  
[carrefour@uqam.ca](mailto:carrefour@uqam.ca)

Chaque table ronde, comprenant le débat et l'échange avec le public, dure deux heures. L'ouverture officielle a lieu à 10h00, et est suivie par la première table ronde, portant sur le théâtre burlesque.

Les invités de cette table ronde, animée par l'historien de théâtre *Jean-Marc Larrue*, sont *Patrick Goddard*, directeur administratif du Théâtre MainLine, *Josée La Bossière*, actrice et traductrice, et *Béatrice Picard*, une prodigieuse comédienne, active sur les scènes du Québec depuis plus de 60 ans. Madame Picard a, en outre, été partenaire du célèbre Olivier Guimond fils, qui fut un des plus grands acteurs québécois et une des grandes étoiles du burlesque. Le burlesque a été et reste encore dénigré par la gente artistique; c'était pourtant un type de théâtre très prisé par les populations rurale et urbaine du Québec. Comme le souligne *Jean-Marc Larrue*, dans un article publié dans *Jeu*<sup>1</sup>, le public du burlesque était composé de déracinés de la campagne québécoise qui arrivaient en ville, et de d'immigrants originaires d'Irlande, d'Italie, du Portugal, de la Grèce, de la Pologne, de l'Ukraine, et aussi de la diaspora juive, qui était particulièrement friande de ce genre théâtral.

En début d'après-midi, à 13h30, des directeurs de compagnie et de théâtre s'interrogent à leur tour sur l'élitisme au théâtre lors d'une deuxième table ronde, animée cette fois par l'homme de théâtre et animateur radio *Raymond Cloutier*, également auteur de textes polémistes sur la situation du théâtre québécois. On se souvient que *Raymond Cloutier* a rédigé une série de textes et, par la suite un livre, « Le Beau milieu », qui avaient provoqué une commotion dans le monde théâtral d'ici. Les invités de cette deuxième table ronde, qui risque fort de soulever des échanges passionnés, sont *Eudore Belzile*, directeur artistique du Théâtre des gens d'en bas, *Olivier Choinière*, directeur artistique de ARGGL!, *Lorraine Pintal*, directrice générale et artistique du Théâtre du Nouveau Monde, et *Jacques Vézina*, codirecteur général et directeur administratif du Théâtre d'aujourd'hui.

La troisième et dernière table ronde, qui débute à 15h45, est animée par *Louise Poissant*, doyenne de la Faculté des arts de l'UQAM et porte sur les enjeux du multidisciplinaire au théâtre. Les invités sont trois spécialistes du genre, soit *Nathalie Derome*, performeuse et directrice des Productions Nathalie Derome, *Pierre MacDuff*, directeur général des Deux Mondes et *Caroline Ross*, codirectrice artistique des Productions Recto-Verso et conceptrice d'éclairage. Pour certains, le théâtre multidisciplinaire trahit la pureté de l'art du théâtre qui devrait s'en tenir à l'essentiel : au texte et à l'acteur. Pourtant, comme le rappelle *Louise Poissant*, ces apports technologiques ont débuté dès le début du XX<sup>e</sup> siècle et ont opéré de nombreux changements. « La fascination pour la technologie est aussi ancienne que l'art », rappelle la doyenne de la Faculté des arts.

L'entrée est libre. Et comme il n'y a pas de système de réservation, il est conseillé d'arriver tôt pour avoir une place dans l'intime et chaleureuse Salle des boiseries (J-2805), située au pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM, au 1455, rue St-Denis, à Montréal. Pour information : [carrefour@uqam.ca](mailto:carrefour@uqam.ca)

-30-

Source: Jean Régnier  
[carrefour@uqam.ca](mailto:carrefour@uqam.ca)

---

<sup>1</sup> Larrue, Jean-Marc. 2002 « Le burlesque québécois : L'avant garde version «peuple» ». *Cahiers de théâtre Jeu : L'acteur comique*, no.104, p.87-98.