

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate
(English text follows below)

BLOSSOM de PATRICK BERNATCHEZ
À la Galerie Donald Browne Art Contemporain

Montréal, le 15 mai 2006 — La Galerie Donald Browne présente *BLOSSOM tiré de Chrysalides*. L'occasion de venir découvrir les plus récentes œuvres de Patrick Bernatchez, du 19 mai au 9 juin 2007.

Depuis le début des années 2000, Patrick Bernatchez développe une démarche artistique multiforme, caractérisée par une esthétique stylisée mariant le merveilleux et le monstrueux. Passant allègrement du dessin et de la peinture – qui sont à la base de sa pratique – à la photographie, l'installation et la vidéo, Bernatchez conçoit une œuvre qui se distingue par sa dextérité et son impressionnante charge dramatique. Dans ses tableaux généralement de grands formats, il tire profit du potentiel expressif de surfaces réfléchissantes et en transparence (miroir, Plexi, verre, aluminium, etc.) qu'il superpose, gratte, sable ou enduit de multiples coulées de médium (encres, huiles, résines, etc.). Il n'est pas rare que d'un chaos habilement orchestré de matière fluide et colorée jaillisse un foisonnement de motifs tracés avec minutie. Bernatchez se plaît en effet à élaborer des compositions complexes où s'entremêlent et fusionnent les mondes animal, végétal et minéral dans un mouvement à la fois violent et voluptueux d'une troublante beauté.

Réalisés en parallèle à son projet processuel *Chrysalides – Fashion Plaza* amorcé à l'automne 2006 et qui se décline en quatre apparitions d'ici la fin 2007, les tableaux sur miroir présentés ici proposent des compositions fourmillantes de figures hybrides et proliférantes qui se réfléchissent par jeux de symétrie. Caractéristiques de la démarche de l'artiste, les thèmes du corps, de la mutation, du sexe, de la mort et de la renaissance, s'y expriment par la voie d'une exubérance toute lyrique. Le regard se perd dans ces univers à la fois fantasmatiques et cauchemardesque conviant d'un même souffle Éros et Thanatos. À travers le constat de la dégradation des corps et des formes, l'art de Bernatchez – qui exerce une fascination toute particulière – rappelle l'impératif de la mort, et en même temps, il affirme que tout naît de la forme macabre et que tout germe en elle.

Patrick Bernatchez vit et travaille à Montréal. Il a présenté des expositions individuelles à travers le Québec (L'Écart, Rouyn-Noranda, 2000; CLARK, Montréal, 2002; B-312, Montréal, 2004; Espace Virtuel, Ville-Saguenay, 2004). Il a également participé à plusieurs expositions collectives au Québec et à l'étranger (*Manif d'art 2*, Québec, 2003; XI^e Biennale d'arts visuels de Pancevo, Serbie et Montrénégro, 2004 [en duo avec Gennaro de Pasquale]; *Réponse à Zola*, CLARK, 2006).

PRESS RELEASE

BLOSSOM BY PATRICK BERNATCHEZ
At the Galerie Donald Browne Art Contemporain

May 15th, 2006 Montreal — Galerie Donald Browne presents *BLOSSOM excerpts from the series Chrysalides*. An occasion to discover the most recent paintings by Patrick Bernatchez, from May 19th to June 9th 2007.

Since the beginning of the new millennium, Patrick Bernatchez has developed an artistic practice that is multidimensional, characterized by a stylized esthetic marrying of the sublime with the monstrous. Passing through different mediums, drawing and painting – which are at the base of his practice – photography, installation and video, Bernatchez conceives a work that is distinguished by its dexterity and an impressive dramatic charge. In the paintings, generally of large format, he benefits in the potent expressive reflecting and the transparence (mirror, Plexi, glass, aluminum, etc.) surfaces and he imposes scraping, sanding and coating with multiple layers of medium (ink, oil, resins, etc). A skillfully orchestrated flow of colored matter, chaos, an expansion of reasons traces with meticulousness spouts across the surface. Bernatchez creates these effects with elaborate complex compositions where intermingling and fusing of the world of animal, vegetables and minerals in a movement sometimes violent and voluptuous, but always a troubling beauty.

Chrysalides – Fashion Plaza began in autumn 2006 and finishes with four apparitions before the end of 2007, the paintings on mirror presented here, propose swarming hybrid figures proliferating in a reflected on symmetry. The artist's work is characterized with the theme of the body, mutation, sex, death and the renaissance, and experimentation in a path of lyrical exuberance. The viewer gets lost in a universe, at times fantastical and nightmarish, contained in the same breath Eros and Thanatos. Through a constant decay or regeneration of the body and its forms, the art of Bernatchez – exerts a very particular fascination – recalls the requirement of death and at the same time, affirms that everything born from the macabre and that anything that germinates in it.

Patrick Bernatchez lives and works in Montréal. He has had solo exhibitions across Quebec (L'Écart, Rouyn-Noranda, 2000; CLARK, Montréal, 2002; B-312, Montréal, 2004; Espace Virtuel, Ville-Saguenay, 2004). He has also participated in many group exhibitions in Quebec and internationally (*Manif d'art 2*, Québec, 2003; XI^e Biennale d'arts visuels de Pancevo, Serbie et Montrénégro, 2004 [en duo avec Gennaro de Pasquale]; *Réponse à Zola*, CLARK, 2006).

For more information : Tel. : 514-380-3221 Email : info@galeriedonaldbrowne.com