



18 ans c'est Grand!

Du 3 mai au 9 juin 2007

## 8 personnages engagés pour peupler scénario de drame psychologique

OUVERTURE > PREVIEW : JEUDI 03 MAI DÈS 20H30

Un aperçu, un *teaser*, une mise en bouche qui vous prépare aux cinq spectacles.  
Une soirée d'introduction en trois parties : prologue, *PREVIEW* et épilogue.

Avec les 8 personnages et We Are Wolves.

**Médéric BOUDREAU, Belinda CAMPBELL, Caroline DUBOIS, Jean-Pierre GAUTHIER, Gérald KURDIAN, Mathieu LEFÈVRE, Pascale MALATERRE, Thierry MARCEAU**

**Participations musicales de loups: We Are Wolves (Ouverture > *PREVIEW*, jeudi 03 mai) et Liederwölfe (*Doux... Amer*, jeudi 24 mai)**

**Une proposition de Julie FAVREAU**

Performances : **MERCREDI 9 MAI, JEUDI 17 MAI, JEUDI 24 MAI, JEUDI 31 MAI et JEUDI 7 JUIN.**

Ouverture dès 20h / Showtime à 20h30. Entrée libre.

Bien que l'on vous attende spécialement les soirs de spectacles, il est également possible de visiter l'installation durant les heures régulières d'ouverture de la galerie.

«8 persos ...» origine d'une proposition lancée à des performeurs, celle de s'inscrire dans un jeu ainsi proposé :

*Pas de vrai drame sans personnages traumatisés. Les performeurs sont ici névrosés, hantés par une situation ou un lieu disparu. Ils émergent du glauque, d'un quelconque film de genre pour nous entraîner dans leurs inconscients troublés. Figures complexes et subtiles, ils nous révèlent l'être commotionné.*

*Interroger la présence de performeurs au sein d'une installation-décor en galerie. Cela par plusieurs approches : performance sonore, tableau vivant, art action, danse et courte saynète spectaculaire.*

«8 personnages engagés pour peupler scénario de drame psychologique» est issu d'un modèle de travail utopique : la mise en scène de plusieurs performances par une seule artiste. Un processus de jeu bien réel qui a conduit à l'écriture de six soirées que certains pourraient qualifier de spectacles vivants ou plus simplement de spectacle tout court.

Spectacle, comme dans «Surprise», ou dans ceci n'est pas tout à fait une scène... Vous, public, serez sur la scène, eux seront dans l'arène. Performeurs, plus qu'eux-mêmes. Plus que les acteurs qu'ils sont, que les danseurs, beaux joueurs ou chanteurs. Ils évoluent tels des fauves lâchés dans une zone imaginaire que nous observerons d'en haut.

Attachés au drame psychologique, donc... Semble-t-il que nous jouions toujours un rôle, dans nos vies personnelles. «8 persos...» comptait dans ses objectifs souterrains celui de travailler avec le personnage inconscient de chacun, leur *persona*. Il aura donc fallu entrer dans l'univers psychologique des personnages que sont ces performeurs. Ceci, dans le but d'arriver à l'expression de leurs tensions dramatiques : des luttes de territoires, des guerres intestines, des étourdissements, des renaissances, de faux pleurs, des explosions, des pertes de pouvoir, des morts simulées et autres troubles.

**TERRAIN MINÉ : MERCREDI 09 MAI > PORTE DÈS 20H > SHOWTIME À 20H30**  
**Médéric BOUDREAU et Jean-Pierre GAUTHIER**

De grands hommes se déguisent en héros afin de conjurer le mauvais sort et se doter de pouvoirs. Mais ils sont sur un *terrain miné*, en danger. Menacés par des tensions invisibles, ils s'en prennent l'un à l'autre pour des questions de territoire.

Jean-Pierre Gauthier évolue dans une zone explosive et incertaine; flirte avec l'angoisse et la crainte de l'accident. Médéric Boudreau déploie son arsenal d'attaque et ses forces surnaturelles. Appuyé par «la troupe des électrons libres», il interprète les fragments mutants de l'esprit des *comic books* américains.

**DU SOUTERRAIN : JEUDI 17 MAI > PORTE DÈS 20H > SHOWTIME À 20H30**  
Belinda CAMPBELL, Caroline DUBOIS et Gérald KURDIAN

Rencontre entre une :

**Crécelle** n.f. 1. Moulinet de bois formé d'une planchette mobile qui tourne bruyamment autour d'un axe. *Bruit de crécelle*, sec et aigu. 2. fig. *Voix de crécelle*, aigue, désagréable. (Dictionnaire Le Robert, 1997).

Belinda Campbell incarne Crécelle, un personnage-voix qui jouit de sa propre jouissance. Elle extériorise la conquête d'un manège interne auquel elle se raccroche comme à un pilier prêt à échouer. Dans cette arène aux contours flous, d'une énigmatique sexualité s'excite un débridement total d'actes désespérants. Le cri et le corps font office de matériaux brutaux que l'on écorche toujours avec le souhaitable désir de rire, peut-être. Crécelle s'investit dans un jeu de séduction où pointer du doigt la part animale des choses déclenche en elle des soubresauts de quiétude et de confiance.

Et :

Gérald Kurdian, voyant entre les films d'horreur *seventies* et la parapsychologie une réponse à nos inquiètes étrangetés, tente l'incarnation et l'activation de différents états-monstres. Chacun de ces moments de corps consiste en une possible mise en crise de la situation, à travers la construction en direct d'une présence combinatoire, trouble et pulsionnelle, cherchant l'impossible équilibre entre identité et contexte. Un nous à la limite du précisément rien.

**DOUX... AMER : JEUDI 24 MAI > PORTE DÈS 20H > SHOWTIME À 20H30**

Belinda CAMPBELL, Caroline DUBOIS, Mathieu LEFEVRE, Thierry MARCEAU et le collectif *Liederwölfe* (Jenny COHEN, Jordan GASPARIK, Dory HAYLEY, Brodie MACRAE et Francesca PEREZ)

Une soirée douce, tragique, avec des cœurs à vifs :

Mathieu Lefèvre s'embarque dans une quête pour accomplir une bonne performance. Face à des épreuves ludiques, il *s'efforce* devant le public afin de se prouver capable d'être performeur. Dans le cadre d'une fausse compétition, commentée pas des animateurs, chaque exploit est présenté dans une atmosphère héroïque et romanesque.

Caroline Dubois se met à nu.

Belinda Campbell, alias Crécelle, n'arrive plus à se contenir.

Thierry Marceau s'entraîne en vue de sa grande sortie publique.

**LA GRANDE SORTIE PUBLIQUE : JEUDI 31 MAI > PORTE DÈS 20H > SHOWTIME À 20H30**

Thierry MARCEAU

Thierry Marceau mijote une fois de plus un agencement déstabilisant d'images bien connues de tous. Nous le retrouverons mis en scène avec ses figurants, tous enguirlandés de superbes costumes. Il ne souhaite pas vous en dire plus.

**CERTITUDE DISCUTABLE : SÉSAME, OUVRE-MOI! : JEUDI 07 JUIN > PORTE DÈS 20H > SHOWTIME À 20H30**

Caroline DUBOIS et Pascale MALATERRE

Il y a eu feu. Caroline Dubois s'installe dans un faux drame qui se joue entre un tas d'objets brûlés et un corps qui le côtoie. Pascale Malaterre fouille dans la poubelle invisible des mythes et se demande quels pans anciens de nous-même on occulte. À travers les identités multiples qui traversent leur corps (ex. : Mrs Eichmann rencontre une cow-boy.), elles atteindront le puissant plaisir.

Pascale Malaterre est une dramaturge accompagnée d'environnements du domaine de l'art numérique. Après avoir performé un dialogue érotique avec Dieu au square Viger, elle nous fait toucher ici les joies insoupçonnées d'Icare. Caroline Dubois, quant à elle, s'insère encore une fois dans un environnement insolite. Par l'appropriation physique et humain des lieux, elle cherche à raconter des histoires, à surprendre.

(Le dispositif numérique qui accompagne Pascale Malaterre fut créé par Jimmy Lakatos, et co-produit par Artificiel.)

\* Surveillez les e-flyers envoyés à chaque semaine le mardi, l'information est aussi disponible en ligne sur le site de Clark : [www.clarkplaza.org](http://www.clarkplaza.org)

- - -

Le projet ne serait pas entier sans la participation de: Thomas Bégin, Dominique Gagnon, Aseman H. Sabet, Alexis Bellavance, Sylvain Baumann, Lionel Furonet, Mathieu Handfield et les Pharaons, Jimmy Lakatos et Artificiel, Studio Phlizz et Bertrand Chenier.

Remerciements spéciaux à: Marie-Eve Beaupré, Marcio Lana-Lopez, Felix Archambault, Oboro, Christian Miron, Alex Bolieu, Math Shane, Amélie Bilodeau, la ville de Gotham City et les majorettes de Métropolis, Laure Garel-Malaterre et Christian Fortin.

Clark tient à remercier le Bureau Inter-Arts du Conseil des Arts du Canada pour son appui au projet.

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel, adhère au RCAAQ ([rcaa.org](http://rcaa.org)) et à Culture Montréal ([culturemontréal.ca](http://culturemontréal.ca)), remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Service du développement culturel de la Ville de Montréal et la Brasserie McAusland.

5455, Avenue de Gaspé, local 114, Montréal [Qc] Canada H2T 3B3  
Bureau et galerie du mardi au samedi, de midi à 17h  
[clark@cam.org](mailto:clark@cam.org) // 514 288 49 72