

COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRESS RELEASE

Nous avons le plaisir de vous inviter au lancement de la publication
We are pleased to invite you for the launching of our publication

DISPOSITIFS AUDIO VIDÉO ET ENJEUX NARRATIFS

VIDEO APPARATUS/NARRATIVE STAKES

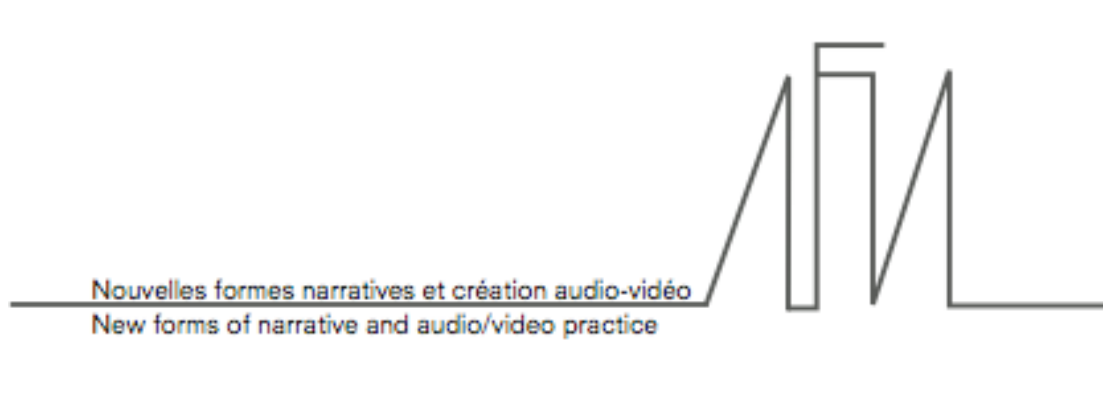
le mercredi 23 mai 2007 à 17h à

OBORO

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) Canada H2L 4H2

Tél. : (514) 844-3250, Fax : (514) 847-0330

Courriel : oboro@oboro.net, Site Web : <http://www.oboro.net>



Cette publication est le résultat des travaux de recherche d'un regroupement de chercheurs et de créateurs Nicole Benoit, Tim Clark, Mario Côté, Chantal duPont, Paul Landon, Brigitte Kerhervé, Leila Sujir et David Tomas de l'Université du Québec à Montréal et de l'Université Concordia qui travaillent sur l'étude et sur la création de nouvelles formes narratives liées aux technologies numériques de l'image et du son et au développement de nouveaux langages médiatiques.

Cette recherche s'est déroulée sur une période de quatre ans (2003-2007) dans le cadre du programme d'activités du groupe de recherche-crédation, subventionné par le Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC).

L'ensemble des travaux aborde, selon différentes perspectives, la question de l'impact du numérique sur les concepts de temporalité et de spatialité dans la création de nouvelles formes narratives audio vidéo numériques. Les approches et méthodes de travail des membres du groupe sont diversifiées au niveau des modes d'écriture, de représentation, de réalisation et de mise en espace de l'œuvre. Toutefois, les problématiques soulevées par chacune des pratiques questionnent le nouveau rôle de l'auteur, du spectateur ou plutôt du lecteur dans la conception et la réception de l'œuvre. Leur approche est centrée sur le développement de nouveaux outils de recherche conçus par et pour les artistes.

L'archivage et l'analyse des œuvres-clé ont permis de répertorier les méthodes artistiques et technologiques utilisées par les artistes engagés dans les pratiques axées sur les nouveaux médias et d'en dégager la logique et la structure propres à la construction de l'œuvre. Cette recherche soulève la question des dispositifs audio et vidéo et des enjeux narratifs dans la création des nouvelles formes narratives.

Le présent coffret réunit les réflexions propres à chaque chercheur, dans huit cahiers dont un contient un DVD. Chacun des cahiers propose une approche et une manière originale d'aborder la problématique. Malgré l'hétérogénéité des méthodologies, les démarches réflexives se plient toutes à l'exigence de la relecture d'au moins une œuvre. Le volet création de cette recherche a également donné lieu à la réalisation d'œuvres par les membres, dont certaines ont été regroupées sur le DVD. La richesse des contributions de ce groupe de recherche est venue de la diversité des domaines d'expertises et des activités de création auxquelles chacun des membres se consacre.

Ce groupe de recherche a été subventionné par le Fonds québécois de recherche
sur la société et la culture
(FQRSC).

Pour de plus amples informations prière de consulter notre site Internet à

www.nfn-audiovideo.ca

Éditions de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM © 2007

COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRESS RELEASE

Nous avons le plaisir de vous inviter au lancement de la publication
We are pleased to invite you for the launching of our publication

DISPOSITIFS AUDIO VIDÉO ET ENJEUX NARRATIFS

VIDEO APPARATUS/NARRATIVE STAKES

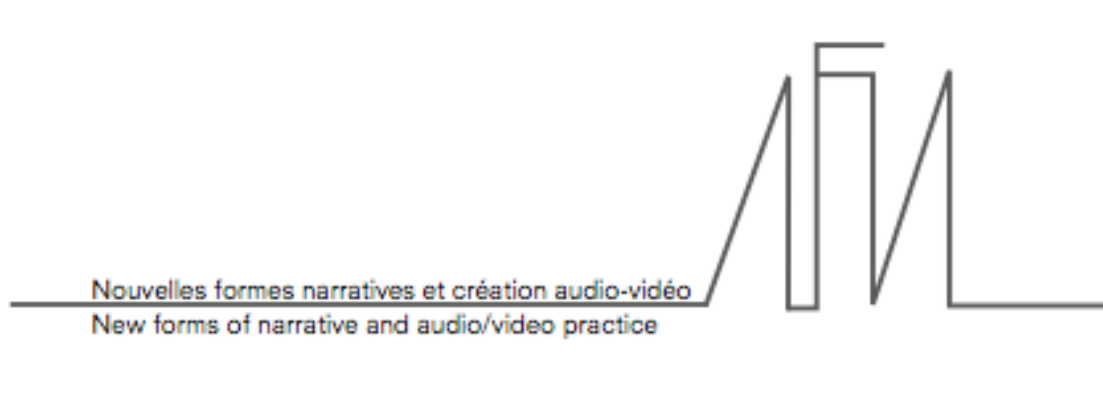
le mercredi 23 mai 2007 à 17h à

OBORO

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) Canada H2L 4H2

Tél. : (514) 844-3250, Fax : (514) 847-0330

Courriel : oboro@oboro.net, Site Web : <http://www.oboro.net>



This publication is the result of the work of a group of researchers and artists Nicole Benoit, Tim Clark, Mario Côté, Chantal duPont, Paul Landon, Brigitte Kerhervé, Leila Sujir et David Tomas from the Université du Québec à Montréal and Concordia University who study and implement new narrative forms related to digital audiovisual technologies and develop new media languages.

This research took place over a period of four years (2003-2007) as part of the group's program of activities, which was supported by the Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC).

The work investigates, from a variety of perspectives, the impact of digital technology on the concepts of time and space in the creation of new digital

audiovisual narrative forms. The group members' approaches and working methods are diverse in terms of the manner of writing, representing, producing and displaying the work. At the same time, each member's practice points to issues regarding the new roles of the creative artist and the spectator – or reader – in the conception and reception of a work of art. The approach centres on the development of new research tools designed by and for artists.

The archiving and analysis of key works allowed us to survey artistic and technological methods used by artists engaged in new-media practices, while isolating the logic and structure inherent in the work itself. This exploration raises questions concerning the audiovisual mechanisms and methods of sequencing images and sounds that are involved in creating new narrative forms.

The present box set brings together the ruminations of each researcher in eight booklets, one of which contains a DVD. Each suggests an approach and an original way of addressing the question. Despite heterogeneous methodologies, their basic procedures all conformed to the requirement of reinterpreting at least one of the key works. The creative component of this research also gave rise to the creation of artworks by members of the group, some of which have been brought together on the DVD. The richness of the contributions of this research group resides in the diversity of its members' fields of expertise and creative endeavour.

The box set containing eight booklets and one DVD has been produced with the financial support of the Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture.

(FQRSC)

For more informations on our research group please consult our Web site at

www.nfn-audiovideo.ca

Éditions de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM © 2007