

APPEL DE TEXTES/CALL FOR PAPERS (English will follow)

**Dossier : Actions réciproques
esse arts + opinions numéro 63
Date de tombée : 10 janvier 2008**

Installations, environnements immersifs, performances audiovisuelles, art web, dispositifs de réalité virtuelle, photographies, art "relationnel", les œuvres dites interactives, tout comme les textes les concernant, abondent en art contemporain. Devant les nombreuses possibilités que convoque l'interactivité – participer, modifier, contaminer, interagir –, il devient primordial de se pencher sur le rôle, voire sur la tâche, du « spect-acteur ».

Si, pour certains, l'interactivité désigne principalement un art faisant appel à différentes « technologies », ce dossier ne se limitera pas à cela. Néanmoins, ces actions réciproques agissent et se produisent entre humains, entre l'humain et la machine ou même entre machines, induisant un certain nombre de question:

L'interface de la technologie est-elle devenue nécessaire pour aborder l'interactivité ? Comment départir le rôle de l'artiste de celui du participant ou de l'œuvre elle-même ? Comment doit-on repenser la sphère publique, voire celle de l'intersubjectivité, sous l'emprise de la technique ?

L'image est-elle une entité active ou passive, réceptacle du regard ou vecteur d'assujettissement ? Peut-elle être saisie en tant qu'entité pragmatique, c'est-à-dire en tant que *sujet* d'une action réciproque ? Comment les pratiques contemporaines problématisent-elles l'image-sujet ?

Que signifie « participer » dans une société du spectacle ? La sphère des actions réciproques déborde-t-elle de la sphère de la représentation ? L'art contemporain a-t-il su renouveler l'action réciproque en tant qu'action politique effective ? C'est notamment sur ces questions que nous invitons les auteurs à réfléchir dans le cadre de ce dossier.

Les textes proposés (de 1000 à 2500 mots) pourront être envoyés à s.babin@esse.ca avant le 10 janvier 2008. Inclure une courte biographie (50-100 mots), ainsi que l'adresse postale et courriel de l'auteur.

Les propositions non liées aux dossiers (critiques, essais, analyses) sont aussi bienvenues – (tombée : 1 septembre, 10 janvier et 15 avril de chaque année).
Pour plus de renseignements sur notre politique éditoriale, consultez notre site Web (www.esse.ca) à l'onglet Information.

CALL FOR PAPERS

Theme: Mutual Actions
esse arts + opinions No. 63
Deadline: January 10, 2008

Installations, immersive environments, audiovisual performances, web art, virtual reality devices, photographs, “relational” art, so-called interactive works—these as well as related texts abound in contemporary art. Considering the numerous possibilities offered by interactivity—participation, alteration, contamination, interaction—it has become essential to think about the role, even the task, of the “spect-actor.”

Some define interactivity mainly as a form of art that uses various “technologies”; our thematic issue will not limit itself to this definition. However, the fact that these mutual actions act upon and happen between human beings, between human and machine, even between machines, raises a few questions:

Has technology become a necessary interface to address interactivity? How can the artist’s role be differentiated from that of the participant or the work itself, for that matter? How can we rethink the public sphere and intersubjectivity under the sway of technique?

Is the image a passive or active entity? Does it receive the gaze or is it a vehicle for subjection? Can it be grasped as a pragmatic entity, i.e. as the *subject* of mutual action? How do contemporary practices problematise the image-subject?

In a society of the spectacle, what does participation mean? Does the sphere of mutual action go beyond the sphere of representation? Has contemporary art succeeded in renewing mutual action as effective political action? These are some of the questions we are inviting writers to reflect upon in the context of this issue.

Texts (from 1,000 to 2,500 words) can be sent to s.babin@esse.ca before January 10, 2008.
Include a short biography (50-100 words), a postal address and e-mail.

We also welcome submissions (reviews, essays, analyses) not connected to a particular theme (deadlines: September 1, January 10 and April 15).

For further details concerning our editorial policy, please consult our website (www.esse.ca), “Information” thumbnail.