

APPEL DE TEXTES/CALL FOR PAPERS (English will follow)

Dossier : Peur II
esse arts + opinions numéro 62
Date de tombée : 1 septembre 2007

Suite à la réponse enthousiaste du numéro Peur, un deuxième dossier de la revue esse sera consacré à ce sujet.

Phénomène psychologique lié à un danger, réel ou imaginaire, la peur fait partie de notre quotidien. Longtemps, écrivains, artistes et cinéastes se sont amusés à produire les conditions nécessaires à sa mise en place, afin de divertir le public ou d'y trouver une forme de stimulation émotionnelle ou un exutoire. Cependant, depuis quelques années, la peur est aussi employée par les différentes instances du pouvoir, religieux, politique ou encore par les groupes terroristes pour orchestrer de véritables campagnes visant à installer un climat de paranoïa générale auprès de la population et ce, à l'échelle planétaire. La peur semble donc être devenue un véritable outil de propagande permettant d'exercer une forme de contrôle et de manipulation sociale extrêmement efficace.

Dans ce contexte, que peut signifier aujourd'hui le recours à l'horreur, aux angoisses, au monde du cauchemar, des phobies et des psychoses pour les créateurs? Si certains s'intéressent particulièrement aux stratégies qui permettent de susciter la peur, d'autres préfèrent convoquer une iconographie troublante ou encore établir une sorte de nomenclature des différentes formes d'angoisse et de phobies humaines, tandis que les plus activistes préfèrent montrer du doigt les campagnes de peur et les différentes attitudes utilisées par les gouvernements au nom de la protection civile.

Dans ce dossier, nous souhaitons réfléchir sur le sentiment de peur qui nous envahit au quotidien à travers le questionnement de diverses pratiques artistiques qui y ont recours ou qui tentent de le neutraliser.

Les textes proposés (de 1000 à 2500 mots) pourront être envoyés à s.babin@esse.ca avant le 1 septembre 2007. Inclure une courte biographie (50-100 mots), ainsi que l'adresse postale et courriel de l'auteur.

Les propositions non liées aux dossiers (critiques, essais, analyses) sont aussi bienvenues – (tombée : 1 septembre, 10 janvier et 15 avril de chaque année).
Pour plus de renseignements sur notre politique éditoriale, consultez notre site Web (www.esse.ca) à l'onglet Information.

CALL FOR PAPERS

Dossier : *FEAR II*
esse arts + opinions N. 62
Dead Line : September 1, 2007

Whether related to a real or an imagined danger, the psychological state of fear is a concrete part of our daily lives. For years writers, artists and filmmakers have toyed with creating environments that instill this emotional state within their audiences. However, in recent years this state has also been provoked by politicians, religious fanatics or terrorist groups whose aim is to generate a general state of paranoia among the populace. Fear has now become a veritable tool of propaganda – one that gives the powers-that-be an almost unlimited and effective ability to exercise an even greater control.

In this current context, what do artists explore as recourse, or response, to the increasing pervasiveness of horror, anxiety, phobias and psychosis? While certain creators are interested in the strategies that may provoke fear, others prefer to invoke a nomenclature or iconography of various types of anxieties and human phobias and yet others, those who lean on the side of activism, tend to put the emphasis on exposing the campaigns of fear and tactics that governments employ in the name of civil “security.”

For our upcoming issue, esse would like to reflect upon the states of fear that inhabit our daily lives through an exploration of the diverse artistic approaches and practices that address this increasingly ubiquitous state.

Texts (from 1000 to 2500 words) can be sent to s.babin@esse.ca before Septembre 1, 2007.

Include a short biography, a postal address and e-mail

We also welcome submissions (reviews, essays, analyses) not connected to a particular theme (deadlines: September 1, January 10 and April 15).

For further details concerning our editorial policy, please consult our website (www.esse.ca), “Information” thumbnail.