

MANIFESTATION  
INTERNATIONALE  
D'ART DE QUÉBEC

# Manif d'art 4

**Québec, le 17 mai 2007. Manifestation internationale d'art de Québec prépare actuellement la 4<sup>e</sup> édition de la Manif d'art qui aura lieu en mai 2008. Pour compléter sa programmation, elle invite les artistes en arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires à soumettre un projet en lien avec le thème de la Manif d'art 4 : *la rencontre*.**

**Contenu du dossier :**

- environ 10 images de vos travaux récents avec la liste descriptive des œuvres sur CD ou diapositives, ou bien un extrait vidéo sur DVD ou bande VHS (durée maximum de 5 minutes).
- un curriculum vitae
- un court texte présentant votre démarche
- un dossier de presse
- une présentation du projet proposé : description, croquis (ou tout autre document visuel) et un bref texte expliquant le rapport au thème
- une enveloppe de retour pré-affranchie (sinon les dossiers ne seront pas retournés)

**Date limite de remise des dossiers :**

**06 août 2007** (le sceau de la poste faisant foi)

**Faites parvenir votre dossier à :**

Manifestation internationale d'art de Québec  
Manif d'art 4 / Appel de dossiers  
160, rue Saint-Joseph Est  
Québec (Québec)  
G1K 3A7

**Info :** Pascale Bureau (418) 524-1917  
production@manifdart.org

**TOI/YOU**

**Rencontres, leurres et déchirures**

De multiples outils et modes de communication, développés au cours des deux dernières décennies, nous confrontent à des rapports interpersonnels inédits. La médiation électronique marque ainsi nos rapports humains induisant, du même souffle, une mise en question de l'image de soi et des liens jadis usuels qu'entretenait le sujet contemporain à son environnement. Car si nos modes antérieurs de mise en contact maintenaient l'idée de distance et de territorialité, l'Internet et la transmission instantanée de l'information entraînent un bouleversement spatio-temporel inédit où les concepts de solitude et d'échange sont profondément réinventés. Qu'en est-il, donc, de nos zones d'affinités, de nos tentatives de proximité ou de dialogue ?

Au sein de ces nouveaux modes intersubjectifs, parfois intimes, parfois anonymes, voire fictifs, force est de constater qu'une atteinte effective de l'autre constitue une hypothèse constamment mise en doute.

Si la décennie des années 90 fut considérée comme celle d'une esthétique de la communication, si une certaine esthétique relationnelle a par la suite balayé tout le paysage de l'art actuel québécois, qu'en est-il de la représentation et de l'instrumentalisation de nos rapports interpersonnels ? Qu'en est-il de cette atteinte de l'autre lorsque cet autre se singularise et s'inscrit dans le territoire déstabilisant de l'intime ?

L'approche thématique proposée se déclinera selon quatre volets complémentaires :

- 1- Couple, amour et érotisme ;
- 2- Toi, le regardeur ;
- 3- Identité/altérité ;
- 4- Leurre, déchirure et fiction.

**Lisanne Nadeau, commissaire**

**\*\*\* Voir le site de Manifestation internationale d'art de Québec au [www.manifdart.org](http://www.manifdart.org) pour une présentation plus détaillée du thème.**



Conseil des Arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts



Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

