

*Communiqué***CONFÉRENCE SUR LA PRÉSERVATION DES ŒUVRES TECHNOLOGIQUES ET NUMÉRIQUES**

**Montréal, le 17 septembre 2007-** *La fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie* est heureuse d'annoncer la tenue du troisième Sommet annuel de l'Alliance de recherche DOCAM (Documentation et conservation du patrimoine des arts médiatiques) qui se déroulera à Montréal le 27 septembre prochain, de 9 heures à 17 heures, à l'auditorium Maxwell-Cummings au Musée des beaux-arts de Montréal, Pavillon Michal & Renata Hornstein, 1379, rue Sherbrooke ouest.

Cette troisième édition du Sommet DOCAM sera l'occasion pour les responsables des comités de recherche de dévoiler certains résultats des travaux de l'Alliance. De plus, les conférenciers invités Dieter Daniels, Ludwig Boltzmann Institute, Linz; Richard Rinehart, Berkeley Museum & Pacific Film Archives et Rina Pantalony, Ministère de la Justice du Canada, New York, s'exprimeront sur des sujets liés aux thématiques de DOCAM. Finalement, l'artiste canadien de renommée internationale, Stan Douglas, viendra clôturer la journée avec une conférence sur ses nombreuses réalisations.

DOCAM est un vaste projet de recherche multidisciplinaire dont l'objectif principal est de relever le défi de la préservation du patrimoine des arts médiatiques. Ce projet est soutenu par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), dans le cadre de son programme ARUC, de même que par la fondation Daniel Langlois et ses nombreux partenaires. Plusieurs études de cas portant sur la conservation d'œuvres à composantes technologiques, mais aussi sur des collections documentaires, sont menées depuis les débuts de ce projet d'une durée de cinq ans. Ces études de cas contribueront à la création de méthodes et d'outils destinés à améliorer la conservation du fragile patrimoine des arts médiatiques.

La formation de la relève est également au cœur des préoccupations de l'Alliance. Un Séminaire portant sur les enjeux de DOCAM a été conçu, pour les étudiants des deuxièmes et troisièmes cycles universitaires. Les premiers Séminaires furent offerts au cours des sessions d'hiver 2006 (McGill) et 2007 (UQAM), et un troisième Séminaire est en voie de réalisation pour l'hiver 2008 (McGill).

La fondation Daniel Langlois, qui fête ses dix années d'activité cette année, est à l'origine du projet de l'Alliance de recherche DOCAM qui compte une vingtaine de partenaires institutionnels. Mentionnons le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Centre Canadien d'Architecture, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Réseau canadien d'information sur le patrimoine, plusieurs départements d'universités canadiennes, dont McGill, l'UQAM, Queen's et l'Université de Montréal, ainsi que des partenaires internationaux dont la revue Leonardo, New York University et V2, Institute for the Unstable Media (Rotterdam). DOCAM regroupe également plus d'une vingtaine de spécialistes et chercheurs dans des domaines tels que la préservation et la restauration de l'art, le catalogage de collections muséales, l'histoire de l'art, la gestion de l'information, l'archivistique et la documentation de l'art et l'informatique.