



Journée d'études organisée par
la Faculté des arts de l'UQAM
en collaboration avec l'Institut du patrimoine
Le 23 novembre 2007
De 9 à 17 heures, salle des Boiseries (J-2805)
Pavillon Judith-Jasmin, 1455, rue Saint-Denis

Art contemporain, arts médiatiques et architecture moderne
Les enjeux de la conservation des œuvres fragiles, éphémères et virtuelles
Comment penser leur authenticité matérielle et conceptuelle ?

Programme

9 :00 Mots de bienvenue de Louise Poissant, doyenne de la Faculté des arts et de Luc Noppen, directeur de l'Institut du patrimoine

9 :15 Présentation des objectifs du colloque par Francine Couture et France Vanlaethem

Authenticité et pérennité de l'art contemporain

9 :30 Introduction de la session : Francine Couture, département d'Histoire de l'art, UQAM

9:45 L'œuvre réifiée. Acquérir une installation de Vera Frenkel, quelque vingt ans plus tard, Anne Bénichou, École des arts visuels, UQAM

10 :15 Consignes pour la conservation et l'exposition de *Darbora* de Massimo Guerrera, Anne-Marie Ninacs, Musée des beaux-arts du Québec

Pause

11 : 00 Deux, une, trois oreilles ou les multiples actualisations de *Ear* de Jean-Dupuy, Amélie Giguère, Doctorante Doctorat International en Muséologie, Médiation, Patrimoine Université du Québec à Montréal (UQÀM) / Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (UAPV)

11 :30 Les enjeux de la conservation des œuvres fragiles, éphémères et virtuelles. Comment penser leur authenticité matérielle et conceptuelle ?, Sylvie Lacerte, Alliance de recherche DOCAM, Fondation Daniel Langlois

12 :00 L'authenticité fluctuante des équipements technologiques et des dispositifs des œuvres installatives à composantes médiatiques, Richard Gagnier, Service de la restauration, Musée des beaux-arts de Montréal.

12 :30 Déjeuner

Authenticité et pérennité de l'architecture moderne

14 : 00 Introduction de la session, France Vanlaethem, Directrice du DESS en architecture moderne et patrimoine, École de design

14 :15 Limites des conceptions exclusives de l'authenticité, Céline Poisson, directrice du DESS en design d'événements, École de design et France Vanlaethem

14 :30 Le caractère précurseur d'Habitat 67 dans le processus de patrimonialisation, Julie Boivin, architecte, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine, Ville de Montréal

Pause

15 : 15 Quatre projets, Éric Gauthier, architecte, Les Architectes FABG, Montréal

15 : 45 L'authenticité du matériau comme substrat du projet de sauvegarde de l'architecture moderne et contemporaine, Franz Graf, architecte et professeur, Accademia di architettura de Mendrisio et École polytechnique fédérale de Lausanne.

16 : 15 Synthèse, Francine Couture et France Vanlaethem

17 :00 Cocktail et soulignement des 20 ans d'existence du programme de maîtrise de muséologie à l'UQAM