

TÉLÉMÉTRIES # 3, ARTISTES ET TÉLÉVISION

UNE PROGRAMMATION VIDEO
PRÉPARÉE PAR L'ARTISTE ET COMMISSAIRE FREDERIC DUMOND

JEUDI 24 JANVIER 2008, 19H

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTREAL
SALLE FERNAND-SEGUIN

EN PRESENCE DU COMMISSAIRE

**UNE PRESENTATION DE L'ESPACE VIDEOGRAPHE
EN COLLABORATION AVEC LA CINEMATHEQUE QUEBECOISE**

Montréal, le 17 janvier 2008 – L'Espace Vidéographe, secteur programmation de Vidéographe, amorce la nouvelle année avec la diffusion d'un programme d'art vidéo, **TÉLÉMÉTRIES # 3, ARTISTES ET TÉLÉVISION**, préparé par l'artiste et commissaire français **FRÉDÉRIC DUMOND**. Ce programme s'inscrit dans la foulée d'une exposition présentée l'an dernier à la Galerie Villa des Tourelles (Nanterre, France), regroupant des installations, des vidéos, des dessins et des photographies sur les rapports qu'entretiennent les artistes avec la télévision. Il est composé majoritairement d'œuvres françaises contemporaines, auxquelles se joignent des bandes vidéo des artistes Eduardo Menz (*Las Mujeres de Pinochet*, Prix à la Création artistique, Conseil des arts et des lettres du Québec 2006) et de Klaus Scherübel (*SCHERÜBEL, a sitcom*). La séance se tiendra le **JEUDI 24 JANVIER 2008** à LA CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE, à **19H** (salle Fernand-Seguin, 335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal).

« Depuis l'apparition de la télévision, les artistes ont questionné ce média en s'en emparant de multiples façons, le plus souvent de manière critique. Ils ont travaillé le rythme si particulier de la télévision, la manière dont elle remplit le temps, dans un flux hétérogène pénétrant toujours plus avant l'espace domestique et le temps social. Cette véritable "machine de guerre" à détourner les actes et à occuper les esprits est, depuis une bonne vingtaine d'années, un lieu fermé à tout ce qui ne correspond pas à ses canons esthétiques/économiques, et/ou à ce qu'elle ne produit pas en propre. Hors quelques rares émissions dites de création, et sur des chaînes à petite audience, l'économie télévisuelle contemporaine rejette l'autre. Dont acte.

Les artistes ont, de facto, une position d'observateurs extérieurs – puisqu'ils ne peuvent plus créer des programmes qui s'insèrent dans le flux télévisuel (à la différence de quelques rares expériences dans les années 50/60/70 – voir les œuvres de Jean-Christophe Averty notamment). La télévision devient ainsi matériau de travail, matière première pour les artistes,

qui en utilisant des fragments de ce que la télévision émet sans discontinuité, prennent position en créant d'autres rythmes, d'autres logiques à partir de programmes formatés, essentiellement réalisés pour se succéder les uns aux autres.

En utilisant une partie de ce que la télévision produit (et dans toutes ses dimensions sociales, esthétiques, politiques...), les artistes sont déjà à distance, ralentissant de fait le temps, revenant sur certaines dimensions, utilisant a contrario le flux télévisuel comme un lieu de réflexion et de travail. Ils mettent en forme une mémoire de ce qui n'est destiné qu'à emplir le temps et à disparaître, et créent de la pensée ».

(...) « Dans un monde où le télévisuel est, indubitablement, un des outils servant les pouvoirs, réfléchir les modes de représentation qui en sont issus est un acte politique déterminant. Les artistes qui choisissent de travailler avec une matière issue de la télévision en détruisent immédiatement toute logique économique, tout déterminant téléologique, opérant alors un déplacement vers les champs de l'expérience et des idées, à partir desquels l'être peut (enfin) s'écrire. »

PROGRAMME DÉTAILLÉ (DURÉE : 78 :43)

Une minute de silence, David Ortsmann, 1 :00, France, 2004
Défendre son point de vue, Raphaël Boccanfuso, 9 :30, France, 1997
Je dis comment faire..., Hakeem b, 3 :10, France/ Algérie, 2002
Nénesse Café, Loïc Connanski, 2 :00, France, 1995
Adidas, Loïc Connanski, 3 :00, France, 1995
SCHERÜBEL (a sitcom), Klaus Scherübel, 4 :25, Autriche/ Canada/ France, 2003
Vitrines, Thomas Barbey, 1:00, France, 2000
Capital beauté, Thomas Barbey, 1 :28, France, 2002
Germain fait sa télé, épisodes 6 et 1, Germain Huby, 6 :00, France, 2000-2002
Some like it sugar, Andrej et Julia Velikanov, 4 :00, Russie, 1999
Le meuble italien, Sabine Massenet, 5 :00, France, 2003
360° degrés de bonheur, Sabine Massenet, 3 :00, 2003-2005
Téléfictions #3 et #5, Frédéric Dumond, 3 :40 et 2 :30, France, 2003 et 2005
Affinités électriques, Norbert Godon, 10 :30, France, 2007
Mes chers ce soir, Julien Gourbeix, 5 :00, France, 2007
Las Mujeres de Pinochet, Eduardo Menz, 12 :00, Québec, 2005
Alleluia, Christian Barani, 2 :30, France, 2006

Frédéric Dumond

Frédéric Dumond travaille la narration, le sens et la parole en tant que principes élémentaires de la pensée, à différentes échelles de présence et de perception. Il prend acte de l'instabilité fondamentale du sens et des formes (des frontières), qui sont, dans tous les cas, dépendants du moment et du lieu de leur appréhension.

Dans certains de ses plus récents textes, il évoque, par approches successives, l'être humain et le vivant, notamment en démultipliant ses textes en fragments. Il travaille également l'écriture dans des vidéos, des pièces sonores ou des installations. Lors d'une résidence à Barcelone — moment qu'il considère comme fondateur de l'ensemble de ses recherches — il a publié des textes écrits à la fois en catalan et en français, et donné des performances bilingues.

Ses œuvres vidéo ont été diffusées dans de nombreux festivals, notamment à Bangkok, à Nantes, à Hérouville Saint-Clair, au Frac Champagne-Ardenne à Reims, à Paris, à Toulouse, à Bochum (Allemagne) et au Canada.

Frédéric Dumond remercie :

Sylvie Roy et toute l'équipe de Vidéographe ; Karine Boulanger et la Cinémathèque québécoise; Sandrine Moreau, responsable du secteur arts plastiques de la ville de Nanterre (France); Véronique et Christian Barani, association de diffusion de vidéos d'artistes "est-ce une bonne nouvelle" (France) et tous les artistes.

L'Espace Vidéographe remercie :

Frédéric Dumond; les artistes; Wanda Vanderstoop et Erik Martinson (V tape); Chantal Fleury; Matt Sendbuelher; Diane Poitras, Dominique Dugas, Karine Boulanger, Sol Millan et Maripierre D'Amour (Cinémathèque québécoise); Bernard Claret, Denis Vaillancourt, Alexandre Caron et Annick Laporte (Vidéographe); ainsi que le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

– 30 –

CONTACT

SYLVIE ROY

ESPACE VIDÉOGRAPHE

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION

C: ESPACE@VIDEOGRAPHE.QC.CA

TÉL : (514) 866 4720 / 514 521 2116, POSTE 10