

programme

colloque  
international

# ARTS ET TERRITOIRES: VERS UNE NOUVELLE ECONOMIE CULTURELLE ?

6 et 7 mai 2008

Institut national de la recherche scientifique  
dans le cadre du 76<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS  
à l'Hôtel PUR (Salle C) 395, rue de la Couronne, Ville de Québec

**Mardi, 6 mai 2008 JOUR 1 : LOGIQUES D'ACTION PUBLIQUE, ARTS ET TERRITOIRES**

**8:30 Accueil et Inscriptions**

**9:15 Mot de bienvenue**

**9:30 Conférence d'ouverture : Xavier GREFFE, Université Paris I – Sorbonne Territoires et Culture : vers les districts culturels**

**10:30 Séance 1 : RECOMPOSITION DES POLITIQUES CULTURELLES ET TERRITOIRES : ENJEUX THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES**

Andrée FORTIN, Université Laval

**Le modèle de développement culturel et le développement régional : ancrage dans la communauté, rapport à la mémoire et publics visés**

Thomas WERQUIN, Université de Montréal

**L'impact des équipements et événements culturels sur le développement économique local: entre fantasme et réalité**

Tatiana DEBROUX, Université Libre de Bruxelles

**La hiérarchisation des villes sur base de critères artistiques : le cas des agglomérations urbaines en Belgique**

Olivier MOESCHLER, Université de Lausanne

& Olivier THÉVENIN, Université de Franche-Comté

**Les territoires de la démocratisation culturelle : perspectives franco-suisse**

Sylvie DAVIET, Université de Provence (Aix-Marseille)

& Frédéric LERICHE, Université de Toulouse II - Le Mirail

**« Nouvelle » économie culturelle : existe-t-il un modèle français ?**

**12:10 Période de questions**

**12:30 Pause déjeuner**

**14:00 Séance 2 : INITIATIVES PUBLIQUES(1): LA CULTURE COMME RESSOURCE LOCALE**

Françoise LIOT, Université de Bordeaux 3

**Recompositions territoriales et transformation des politiques du spectacle vivant**

Myriam SIMARD, INRS

& Lucie HÉBERT, CLD Brome-Missisquoi

**Impacts des entreprises culturelles en milieu rural au Québec : l'exemple de Brome-Missisquoi**

Philippe CHAUDOIR, Université de Lyon 2

**Culture(s) et territoires : une triple injonction**

Boris GRESILLON, Université de Provence

**Entre vocation culturelle, ressource économique et levier des politiques urbaines: les territoires de l'art à la croisée des chemins**

Vincent GUILLON, Institut d'études politiques de Grenoble

**La recomposition des politiques culturelles des villes : une comparaison franco-québécoise**

**15:40 Période de questions**

**16:00 Pause**

**16:15 Séance 3 : INITIATIVES PUBLIQUES(2): L'ÉVÈNEMENTIEL ET LA « LABELLISATION » CULTURELLE**

Martine AZAM, Université de Toulouse II - Le Mirail

**Trois scènes culturelles locales à travers le concours de « capitale européenne de la culture »**

Cécile BANDO & Gaëlle CRENN, Université Nancy 2

**L'évènementiel, un dispositif de pérennisation culturelle : le cas de Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la culture 2007**

Thomas PERRIN, Institut d'études politiques de Grenoble

**Jeux et enjeux culturels et artistiques dans le cadre des Eurorégions**

Daniel GILL, Université de Montréal

**Les arts et la ville : entre McDo et Bilbao**

Bénédicte Toullec, Université Nancy 2

**De Babel à Québec : le rêve d'une « capitale de province » à l'aune des médias**

**17:55 Période de questions**

**18:15 Cocktail d'honneur**

**8:00 Accueil-Inscriptions****8:30 Séance 4 : MÉDIATEURS ET MÉDIATIONS ARTISTIQUES (1) : USAGES ET USAGERS DE L'ART**

Christophe LAFAYE, Institut d'études politiques de Grenoble

**Une salle de musiques actuelles à l'épreuve du territoire et de ses usagers : Besançon et le développement culturel en Franche-Comté**

Mariette SIBERTIN-BLANC, Université de Toulouse II - Le Mirail

**Place aux artistes dans les politiques d'aménagement métropolitain : l'exemple de Toulouse**

Jean-Paul FOURMENTRAUX, Université Lille 3

**Les « Nouveaux Commanditaires » : un art citoyen et territorial à valeur d'usage**

Elisa CECILLI, UQAM

&amp; Diane-Gabrielle TREMBLAY, Télé-Université

**La rencontre entre les entreprises et le monde des arts et de la culture à Montréal : les résultats d'une recherche exploratoire****9:50 Période de questions****10:15 Pause****10:30 Séance 5 : MÉDIATEURS ET MÉDIATIONS ARTISTIQUES (2) : ESTHÉTIQUES ET TERRITOIRES**

Jenny MBAYE, London School of Economics

**Géographies de l'industrie musicale hip-hop en Afrique de l'Ouest**

Jean-Marie SAUBOUA, Université de Lyon 2

**Les « petites formes » : sortir du théâtre pour investir le territoire**

Suzanne PAQUET, Université Laval

**Usage, présence ou résistance : l'art et les artistes dans l'espace public urbain**

Sophie GRAVEREAU, École des hautes études en sciences sociales

**Être « artiste de Belleville » ou l'art d'être artiste en ville : un nouvel acteur urbain****11:50 Période de questions****12:30 Pause déjeuner****14:00 Séance 6 : ARTS, IDENTITÉS ET TERRITOIRES**

Michèle OLLIVIER, Université d'Ottawa

**Le flâneur créatif : métaphores de mobilité et diversité culturelle**

Moustapha NCHOURUPOUO, Université de Yaoundé I

**La production et la diffusion des objets d'« art africain ». Le royaume bamum comme foyer de l'« industrialisation » de l'art en Afrique**

Mathieu DORMAELS, UQAM

**Le patrimoine culturel des villes d'Amérique Latine : rôle social et impacts urbains**

Alain QUEMIN, Université de Paris Est

&amp; Femke VAN HEST, Erasmus University Rotterdam/EHES

**Le marché de l'art contemporain et les biennales à l'ère de la globalisation : concentrations nationales et territoriales****15:20 Période de questions****16:00 Pause****16:15 Séance 7 : QUARTIERS ARTISTIQUES, DISTRICTS CULTURELS, VILLES D'ART**

Charles AMBROSINO, Institut d'Urbanisme de Grenoble

**Du quartier d'artistes au cluster culturel : perspectives londoniennes**

Vincent GATIN, Université de Tours

**L'art et le développement local sous le prisme de l'idéologie : au sujet de la Place Jemaa el Fna à Marrakech**

Laure DE VERDALLE, Université de Versailles

Gwenaëlle ROT, Université de Paris Ouest

Emilie SAUGUET, Université de Paris Ouest

**Territorialiser l'industrie cinématographique : la Seine Saint-Denis (Paris Nord), un « nouvel Hollywood »?**

Anouk BELANGER, UQAM

**Le projet du Quartier des spectacles à Montréal : une mise en scène de la nouvelle économie culturelle?****17:35 Période de questions****18:00 Mot de clôture****Dans le cadre du 76<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS, Québec, 6 et 7 mai 2008**

Sous le parrainage de  
**La Chaire Fernand-Dumont sur la culture (INRS - Urbanisation, Culture et Société)**  
 Et du  
**Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires (LISST) (Université de Toulouse II - Le Mirail)**

**Responsables**

Guy BELLAVANCE, INRS-Urbanisation, Culture et Société  
 Myrtille ROY-VALEX, INRS-Urbanisation, Culture et Société  
 Martine AZAM, Université de Toulouse II - Le Mirail

**Comité scientifique**

Martine AZAM - Université Toulouse II - Le Mirail, LISST (CNRS)  
 Anouk BÉLANGER - Université du Québec à Montréal  
 Guy BELLAVANCE - INRS-UCS  
 Andrée FORTIN - Université Laval  
 Fernand HARVEY - INRS-UCS  
 Daniel LATOUCHE - INRS-UCS  
 Frédérique LERICHE - Université Toulouse - Le Mirail  
 Françoise LIOT - Université Bordeaux II, LAPSAC  
 Michèle OLIVIER - Université d'Ottawa  
 Alain QUEMIN - Université de Paris-Est/Institut Universitaire de France, LAST (CNRS)  
 Myrtille ROY-VALEX - INRS-UCS  
 Diane SAINT-PIERRE - INRS-UCS

**Pilotage et renseignements :**

Martin TÊTU - ACFAS2008\_ACFAS2008@UCS.INRS.CA