

sons sur papier

Robin Minard

du 12 avril au 10 mai 2008

vernissage le samedi 12 avril 2008 à 17 h

la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h

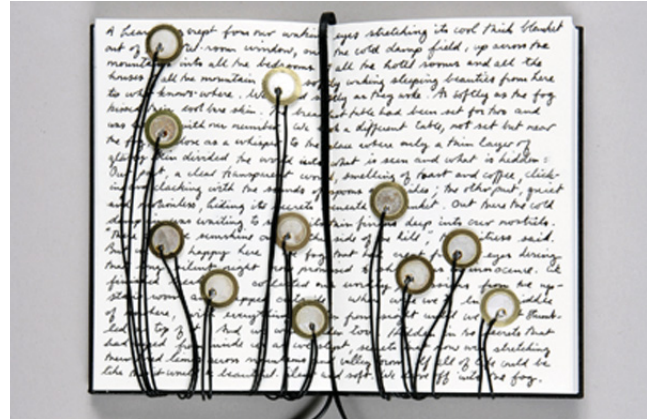
CONCERT

Pulsar *3

le lundi 14 avril 2008 à 20 h

au Planétarium de Montréal

1000, rue Saint-Jacques, métro Bonaventure



à lire en silence © J.S Oh, 2006

Poursuivant ses explorations électroacoustiques environnementales, Robin Minard présente à OBORO cinq œuvres récentes dont *Nature morte*, une toute nouvelle création à composante vidéo réalisée avec l'artiste Susan Meinhardt.

Depuis le début des années 1980, Robin Minard accueille dans ses compositions les impondérables bruits et chuchotements des espaces publics. Ses installations sonores, souvent discrètes, tiennent compte de la morphologie et du vocabulaire des lieux de sorte qu'une même œuvre présentée dans un parc, une piscine ou à OBORO s'incarne toujours différemment. Aussi, l'intervention *Silent Music*, constituée de centaines d'émetteurs piézos disposés à la manière de plantes grimpantes, engage depuis 1994 un dialogue qui se renouvelle avec les sites, les visiteurs et les contingences du quotidien.

Robin Minard développe également une relation particulière avec le silence qui se révèle dans le choix des lieux, dans le titre des œuvres et, surtout, dans le déploiement des structures sonores où le silence devient matériau. Parmi les éléments de l'exposition, les pièces *à lire en silence* et *à voir en silence* aménagent un climat d'intimité et d'écoute alors que de minuscules hauts-parleurs sont apposés sur des carnets de notes ou sur des feuilles détachées dont le papier fait main est couvert d'écritures. Les objets sonores proposés par Robin Minard avec *sons sur papier* participent de ce qu'on pourrait appeler « une conscience écologique du son », une délicate harmonie qui permet à l'artiste de poursuivre « la fusion de l'art et de la vie ».

En contrepoint de l'exposition à OBORO, Robin Minard a accepté l'invitation de Réseaux des arts médiatiques à se replonger dans la composition afin d'offrir, dans le cadre de *Pulsar *3*, un concert acousmatique multiphonique empreint de poésie, transcendant l'espace et le temps. En avant-programme de ce concert, sera présentée une création de Nicolas Bernier, nouveau directeur artistique de Réseaux. Après dix-sept années de travail rigoureux, audacieux et généreux, Jean-François Denis, Gilles Gobeil et Robert Normandeau passent le flambeau à ce jeune compositeur, artiste au jugement clair, à l'oreille fine, une tête chercheuse capable de vision. <www.reseauxconcerts.com>

Robin Minard est né à Montréal en 1953. Il étudie la composition musicale et électroacoustique au Québec (à l'Université McGill et au Conservatoire de musique de Montréal) et à Paris (à l'Université Paris VIII). Au cours des vingt dernières années, il a consacré une partie importante de son travail à la création d'installations sonores dans les lieux publics. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux musées, espaces publics et festivals internationaux. De 1992 à 1996, il a enseigné au studio électroacoustique de l'Université technique de Berlin. Depuis 1997, il est professeur de composition électroacoustique et de design sonore à Weimar en Allemagne à l'Académie Franz Liszt et à l'Université Bauhaus où il est aussi directeur des studios électroacoustiques (SeaM). <www.robinminard.com>

En partenariat avec Réseaux des arts médiatiques, New Music Concerts et la Fondation SOCAN

