

(English will follow)

Les textes proposés (de 1 000 à 2 250 mots maximum) pourront être envoyés à s.babin@esse.ca avant le 10 septembre 2009. Inclure une courte biographie (50-100 mots), un résumé du texte (100 mots), ainsi que l'adresse postale et le courriel de l'auteur.

Les propositions non liées aux dossiers (critiques, essais et analyses sur différents sujets en art actuel) sont aussi bienvenues (tombée : 10 septembre, 10 janvier et 15 avril de chaque année).

Sabotage

Après une année passée sous le signe du déchet, de la fragilité et de la disparition, il nous est apparu impératif de porter notre réflexion en amont de ces nombreux effacements de l'objet, à savoir non plus comment il tendait à se transformer mais plutôt sur ce qui en avait accéléré la désintégration, en questionnant les moyens utilisés et les motifs sous-tendant de telles pratiques. En ce sens, il nous a paru opportun de proposer aux auteurs de réfléchir sur l'idée du sabotage artistique. Dans ce prochain dossier, esse souhaite publier des analyses critiques sur des démarches artistiques ayant comme dessein de perturber tant les systèmes établis que l'ordre public, que ce soit par le recours au sabordage, à la contamination, au parasitage ou encore à l'infiltration. Ainsi, si certains artistes semblent lorgner du côté de l'illégalité, d'autres choisissent de saborder leurs propres projets ou de s'immiscer dans ceux des autres, créant ainsi un jugement de valeur sur la qualité artistique d'une œuvre. Il y a aussi ceux qui s'intéressent aux formes de paranoïa de notre société et en détournent les dispositifs, en particulier les systèmes de surveillance par caméra et les réseaux sociaux qui s'approprient nos informations personnelles. Nous cherchons à mieux saisir ces pratiques non éthiques, illégales, souvent à caractère politique, voire anarchiste, qui sèment le chaos dans une visée purement artistique, dont la force de frappe résiderait dans leur capacité à critiquer les discours établis et leurs succédanés. esse souhaite mettre en lumière la nécessité de ces pratiques qui délibérément affectent les différents systèmes, dont celui de l'art, pour mieux en montrer les failles, et peut-être même éveiller les consciences.



arts + opinions

-
arts visuels
arts médiatiques
performance
musique actuelle
théâtre expérimental
cinéma d'auteur

APPEL DE TEXTES / CALL FOR PAPERS

Dossier : Sabotage
esse arts + opinions numéro 68
Date de tombée : 10 septembre 2009

Theme : Sabotage
Deadline : September 10

Send your text (1,000-2,250 words) to s.babin@esse.ca before September 10, 2009. Please include a short biography (50-80 words), an abstract of the text (100 words), as well as postal and e-mail addresses.

We also welcome submissions (reviews, essays, analyses) not connected to a particular theme (deadlines: September 10, January 10 and April 15).

Sabotage

After a year spent focusing on waste, fragility and disappearance, we felt the need to have a look at the art object prior to its obliteration or transformation, to consider instead what accelerated its disintegration, and explore the means and motives behind such practices. In thus seemed appropriate to propose to authors a meditation on the notion of artistic sabotage. In the next themed issue, esse will publish critical analyses of artistic practices that aim to disrupt established systems as well as public order, through self-destruction, contamination, interference or infiltration. Some artists seem to look towards illegality, others choose to undermine their own projects or to interfere in others', thus producing a value judgement on the artistic quality of a work. There are also those interested in diverting the mechanisms of structured paranoia in our society, in particular camera surveillance systems and social networks that appropriate personal data. Our objective is to better understand non-ethical, illegal practices—sometimes politically inclined, even anarchist—that spread chaos for purely artistic reasons, whose strike force possibly resides in their capacity to critique established discourses and their imitations. esse wishes to highlight the necessity of practices that deliberately act on various systems, including the art world's, to better show their failings and perhaps even awaken consciousness.

-
C.P. 56, succursale de Lorimier,
Montréal (Québec) Canada H2H 2N6
T : 1 + 514 521 8597
F : 1 + 514 521 8598
E : revue@esse.ca
www.esse.ca