

## APPEL DE PROJETS / CALL FOR PROPOSALS (English will follow)

### Portfolios : *Trouble-fête*

esse arts + opinions numéro 67 - 25<sup>ième</sup> anniversaire

Date de tombée : 15 juin 2009

Dans le cadre de son dossier 25<sup>ième</sup> anniversaire *Trouble-fête*, la revue esse arts + opinions invite les artistes travaillant à partir de ce thème à soumettre une ou plusieurs œuvres pour une publication dans la section Portfolios.

Les propositions devraient comprendre une ou plusieurs images des œuvres (maximum 5) envoyées en format jpeg 10 x 15 cm, mais aussi disponibles en haute résolution (300 dpi, 20 x 25 cm) ainsi qu'un court texte d'environ 100 mots expliquant le lien de cette œuvre avec le thème *Trouble-fête*.

Seuls les artistes des propositions retenues seront contactés.

Envoyez vos propositions à [revue@esse.ca](mailto:revue@esse.ca)

### Quelques précisions sur le dossier *Trouble-fête*

La revue esse célèbre en 2009 ses 25 années d'existence. À cet effet nous publierons, en septembre prochain, un numéro spécial portant sur la célébration et, par extension, sur la commémoration ou la monumentalisation. Par cette thématique multiple, nous souhaitons questionner le(s) sens de la fête. Dans une société où tout est prétexte à la célébration, où l'on commémore et rappelle à la mémoire les moindres gestes du passé, il est pertinent de se demander s'il y a encore lieu de s'intéresser au présent ou si l'on ne cherche pas parfois à l'évacuer ou à l'édulcorer. Par ailleurs, cette obsession pour la célébration, qui nous oblige à continuellement jeter un regard en arrière, n'est-elle pas aussi un symptôme de l'absence de projet d'avenir, d'utopie collective?

En contrepartie, célébrer appelle aussi au rassemblement et permet de se sentir partie prenante d'une communauté. Prétexte au rapprochement, à l'évasion et à l'oubli momentané des différentes crises, la fête est un moment propice aux excès. Nous fêtons pour souligner un événement, la naissance d'un individu, la création d'un organisme. La fête offre ainsi l'occasion de faire le point, d'apprécier ses acquis, de préparer l'avenir.

Le dossier *Trouble-fête* se veut donc une occasion, pour esse et pour les auteurs, de prendre position sur les nombreux aspects de la fête — que ce soit dans ses manifestations les plus joyeuses, les plus festives... ou les plus pessimistes —, ainsi que de réfléchir à des pratiques artistiques s'intéressant aux thèmes de la célébration, de la commémoration ou de la monumentalisation.

-



arts + opinions

## CALL FOR PROPOSALS

### Portfolios: *Killjoy*

esse arts + opinions no. 67 - 25th anniversary

Deadline: June 15th, 2009

In conjunction with its thematic issue “Killjoy”, *esse arts + opinions* magazine invites artists working on this theme to submit one or several works for publication in our Portfolios section.

Proposals should include one or several images of the works (maximum 5) sent in jpeg 10 x 15 cm and also available in high resolution (300 dpi, 20 x 25 cm), accompanied by a few lines (100 words) explaining the link between the work and the theme of Killjoy.

Only artists whose proposals have been accepted will be contacted.

Send your proposals to [revue@esse.ca](mailto:revue@esse.ca)

### Some words on the theme *Killjoy*

*esse* magazine is celebrating its 25th year of operation in 2009. For the occasion, in September, we will be publishing a special edition broaching the very topic of celebration, and by extension, of commemoration or monumentalization. We hope this multi-faceted subject will enable us to examine the meaning—or meanings—of the phenomenon. In a society in which everything is a pretext for celebration, where we are ready to commemorate and recall any and all events of the past, it behoves us to question the continued relevancy of the present, to wonder whether the latter is not in fact being drained or eviscerated, whether this continually backward-looking obsession with celebration isn't symptomatic of the absence of a forward-looking project, a lack of collective vision?

Celebration, of course, is also a coming together. It enables a sense of belonging and community. As an opportunity for getting together, for diversion and forgetting one's sundry troubles, celebration is also conducive to excess. We celebrate to mark an event, a person's birth, the creation of an organization. Celebration allows us to take stock, to appreciate what we have, and to plan ahead.

The *Killjoy* theme is an opportunity, then, for *esse* and its contributors, to develop a perspective on the many aspects of celebration—both in its joyous and festive manifestations, and in its darker ones—, and to reflect on artistic practices concerned with themes of celebration, commemoration, or monumentalization.

-

C.P. 56, succursale de Lorimier,  
Montréal (Québec) Canada H2H 2N6

T : 1 + 514 521 8597

F : 1 + 514 521 8598

E : [revue@esse.ca](mailto:revue@esse.ca)

[www.esse.ca](http://www.esse.ca)