

PAUL WONG - PORTRAITS VIDÉO

UNE PROGRAMMATION VIDÉO PRÉPARÉE PAR LE COMMISSAIRE PHILIPPE HAMELIN

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2009, 19H

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
SALLE FERNAND-SÉGUIN

335, Boul. de Maisonneuve Est, Montréal
514 842 9763

Montréal, le 9 septembre 2009 – L'Espace Vidéographe et la Cinémathèque québécoise ont le plaisir de présenter, avec la collaboration de SAW Vidéo, **Paul Wong - Portraits vidéo**, une programmation préparée par le commissaire Philippe Hamelin.

En primeur à Montréal, ce programme offre une sélection de quatre portraits vidéo produits entre 2007 et 2008 par l'artiste de Vancouver. Rappelant le cinéma direct de Michel Brault et la ciné-transe de Jean Rouch, les portraits intimistes de Wong présentent ici le charme d'un voyage en Chine (*Sally*), une rencontre entre trois hommes (*Chelsea Hotel, Room 207*), un autoportrait effréné créé en 24 heures (*Perfect Day*) et, comme œuvre centrale, un documentaire poignant sur un brillant crackoïnomane dont la vie est à l'image de sa maison incendiée qu'il a récemment vendue pour un demi-million de dollars (*EastVan John*).

« Le parcours artistique de Paul Wong, s'étalant sur plus de 30 ans, rappelle celui d'une *rock star*, ponctué de tournées, de scandales, de sexe, de drogue et de gloire. Au-delà de cette attitude unique au pays, c'est le rejet de toutes conventions arbitraires, morales ou artistiques, et la lumière vibrante que Paul Wong porte à des sujets souvent gardés dans l'ombre qui font de lui un artiste pionnier. »

Paul Wong poursuit une carrière de vidéaste depuis une trentaine d'années. Ses œuvres ont été présentées notamment à Londres, Paris, Hong Kong et au Musée d'art moderne de New York. Il a reçu maintes reconnaissances, dont le Prix Bell Canada d'art vidéo (1992) et le Prix du Gouverneur général en arts visuels et médiatiques en 2005.

Philippe Hamelin est artiste multidisciplinaire et commissaire indépendant. En plus de nombreux événements développés pour SAW Vidéo en tant que programmateur, il a été commissaire invité pour la Biennale de vidéo d'art *Art Star 3* (Ottawa, 2007) et a préparé le programme de vidéos francophones *French Immersion* pour le centre d'artistes Ed Video à Guelph (2008). Il enseigne actuellement la photographie au Cégep de l'Outaouais.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE (58 min. 20 sec.)

Sally, Paul Wong, 7:50, 2008

Chelsea Hotel, Room 207, Paul Wong, 5:00, 2008

Perfect Day, Paul Wong, 7:30, 2007

EastVan John, Paul Wong, 38:00, 2008

La prochaine activité de l'Espace Vidéographe aura lieu le samedi 24 octobre à la Galerie Occurrence (5277, Ave. du Parc, Montréal), lors du vernissage de l'exposition photo et vidéo *EFFECTIONS : We Need to Talk* de l'artiste canadien Immony Men.

Remerciements :

Philippe Hamelin ; Paul Wong ; Fabrice Montal et la Cinémathèque québécoise ; Penny McCann, Kevin Komaranski et SAW Video ; Gérard Grugeau, Carolyn Perkes ; Sylvie Roy, Katherine Jerkovic, Sandra Volny, Annick Laporte, Bernard Claret et Vidéographe ; le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

- 30 -

CONTACT

KATHERINE JERKOVIC
E S P A C E V I D É O G R A P H E
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
6560, AVENUE DE L'ESPLANADE, BUREAU 305, MONTRÉAL QUÉBEC H2V 4L5
C: ESPACE@VIDEOGRAPHE.QC.CA / TÉL : (514) 866 4720, POSTE 224