



EIJA-LIISA AHTILA

INT. STAGE-DAY
(INT. SCÈNE-JOUR)

29/1/10 – 9/5/10

Commissaire/Curator
John Zeppetelli

д н с ■ а г т

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain est très fière de présenter

EIJA-LIISA AHTILA

INT. STAGE-DAY (INT. SCÈNE-JOUR)

29 janvier — 9 mai 2010

Commissaire : John Zeppetelli

L'exposition se déroule sur trois sites :

451, rue St-Jean (DHC/ART édifice principal)

465, rue St-Jean (DHC/ART *NOUVEL* espace satellite)

745, rue Ottawa (Fonderie Darling)

L'œuvre *Where is Where?* est produite et présentée par la Fonderie Darling, sous la direction de Marie Fraser.

De réputation internationale, la cinéaste, photographe et vidéaste finlandaise Eija-Liisa Ahtila est surtout connue pour ses récits complexes à écrans multiples, qui révèlent la vie intérieure fragile de ses protagonistes — de même que la ligne ténue qui sépare l'imaginaire et le réel. Utilisant le langage visuel du cinéma, ses travaux prennent la forme de projections à écrans divisés, présentés sur plusieurs panneaux, qui ont la capacité remarquable de dramatiser une perception psychologique de l'espace et du temps au profit du public.

Les installations filmiques d'Eija-Liisa Ahtila jouent avec l'idée de narration, créant des fables extraordinaires à partir d'expériences humaines ordinaires. Qu'il s'agisse de films ou de vidéos, ses installations remarquables s'intéressent à l'impact psychologique des conflits interpersonnels, et elles sont à l'écoute des complexités et des ambiguïtés de l'émotion humaine et de la mésentente amoureuse, avec une grande sensibilité. Ahtila dit de ses œuvres qu'il s'agit de « drames humains », de récits fictionnels puisés dans ses propres observations et expériences, le fruit de longues périodes de recherche. Ses installations fusionnent urgence et détachement, réalisme documentaire et imaginaire filmique. Les nombreuses émotions déstabilisantes — intimité, perte et répression — qu'on y trouve sont allégées par un sens discret de l'humour et de l'absurde, et elles sont présentées dans des environnements dynamiques qui nous interpellent à la fois physiquement et intellectuellement.

Empruntant son titre à une « slug line » ou indication apparaissant en tête de chaque scène dans un scénario, *INT. SCÈNE-JOUR* est la plus grande exposition de l'artiste à être montée à l'extérieur de l'Europe, couvrant presque deux décennies de pratique en art et en cinéma. Les œuvres présentées comprennent *Today* (1996-1997), une réflexion sur le décès d'un grand-père tel que vécu par trois membres de sa famille sur trois écrans ; *The Hour of Prayer* (2005), une exploration du chagrin et de la perte suivant la mort d'un chien, commençant avec une tempête en hiver, à New York, et se concluant au Bénin, en Afrique occidentale, onze mois plus tard ; *The Present* (2001), un portrait de femmes ayant développé une psychose, montré en cinq brefs épisodes en boucle présentés sur cinq moniteurs ; *The House* (2002), un film envoûtant présenté sur trois écrans, traitant de folie et d'une femme qui entend des voix ; *Consolation Service* (1999), la démonstration habile d'un divorce amer conclu par un service de consolation, soit l'abandon final de la relation ; et enfin, présentée à la Fonderie Darling, l'éblouissante et complexe œuvre à écrans multiples *Where Is Where ?* (2008), qui examine l'effet traumatique de la guerre sur des victimes civiles, articulée autour d'une poétesse finlandaise (interprétée par Kati Outinen) et de ses efforts pour en arriver à une compréhension morale d'un incident réellement survenu, soit le meurtre par deux garçons algériens d'un compagnon de jeu français durant la guerre d'Algérie dans les années 1950.

L'exposition propose également deux séries photographiques : *Dog Bites* (1992-1997) et *Scenographer's Mind* (2002).

Née en 1959 à Hameenlinna, en Finlande, Eija-Liisa Ahtila a étudié le cinéma à Los Angeles et à Londres. Ses travaux ont été présentés dans de grands musées du monde, comme le Tate Modern (Londres), le Hamburger Bahnhof (Berlin), le Jeu de Paume (Paris) et le MoMA (New York).

DHC/ART Foundation for Contemporary Art is pleased to present

EIJA-LIISA AHTILA

INT. STAGE-DAY

January 29 – May 9, 2010

Curator: John Zeppetelli

The exhibition takes place over three sites:

451 St-Jean (DHC/ART main building)

465 St-Jean (DHC/ART *NEW* satellite space)

745 Ottawa (Darling Foundry)

The installation *Where is Where?* is produced and presented by the Darling Foundry under the direction of Marie Fraser.

Internationally acclaimed Finnish filmmaker, photographer, and video artist Eija-Liisa Ahtila is known mainly for complex multi-screen narratives that reveal the fragile inner life of her protagonists, as well as the tenuous line separating fantasy from reality. Using the visual language of cinema, her work is presented as split-screen projections on multiple panels, which has the powerful effect of dramatising a psychological perception of space and time for the viewer.

Eija-Liisa Ahtila's film installations experiment with narrative storytelling, creating extraordinary tales out of ordinary human experiences. Her sharp, vivid film and video installations are concerned with the psychological impact of interpersonal conflict, and are sensitively attuned to the intricacies and ambiguities of human emotion and romantic discord.

Ahtila refers to her work as "human dramas," fictional narratives drawn from her own observations and experiences and from long periods of research. Her installations fuse urgency and detachment, documentary realism and cinematic fantasy. The many unsettling emotions in her work—intimacy, loss, and repression—are leavened by a gentle humour and absurdity, and are presented in dynamic environments, which engage the viewer both physically and intellectually.

Taking its title from a "slug line" or master scene heading found in screenplays, *INT. STAGE-DAY* is the artist's largest exhibition ever assembled outside Europe, spanning almost two decades of art and filmmaking. The works on view include *Today* (1996-1997), which reflects upon the death of a grandfather as viewed and mourned by three family members on three screens; *The Hour Of Prayer* (2005), an exploration of grief and loss after the death of a dog—beginning in a winter storm in New York and ending in Benin, West Africa eleven months later; *The Present* (2001), a depiction of women who have developed a psychosis, shown in five short looped episodes on five separate monitors; *The House* (2002), a haunting three-screen film about madness and a woman who hears voices; *Consolation Service* (1999), a deft articulation of a bitter divorce culminating in a consolation service—the final giving up of the relationship; and finally, the dazzling and complex multi-screen *Where is Where?* (2008), presented at The Darling Foundry, which considers the emotional trauma of war on civilian victims, centering on a Finnish poet (played by Kati Outinen) and her efforts to morally untangle the real life incident of two Algerian boys who murdered a French playmate during the Algerian war of independence in the 1950s.

The exhibition will also comprise two photographic series: *Dog Bites* (1992-1997) and *Scenographer's Mind* (2002).

Born in Hameenlinna, Finland in 1959, Eija-Liisa Ahtila studied film in Los Angeles and London. Her works have been exhibited at major museums across the world, such as Tate Modern (London), Hamburger Bahnhof (Berlin), Jeu de Paume (Paris), and MoMA (New York).

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain souhaite remercier l'Ambassade de Finlande, Ottawa et le Ministère des Affaires Étrangères de Finlande pour leur généreux soutien.

L'œuvre *Where is Where?* est produite et présentée par la Fonderie Darling, en collaboration avec DHC/ART Fondation pour l'art contemporain. La Fonderie Darling souhaite remercier le Conseil des Arts du Canada et FRAME Finnish Fund for Art Exchange de leur appui.

DHC/ART would like to thank the Embassy of Finland in Ottawa and the Ministry for Foreign Affairs of Finland for their generous support.

The installation *Where is Where?* is produced and presented by the Darling Foundry in collaboration with DHC/ART Foundation for Contemporary Art. The Darling Foundry would like to thank the Canada Council for the Arts and FRAME Finnish Fund for Art Exchange for their support.

— 30 —

Renseignements pour les médias / Information for the media:

Myriam Achard, Directrice des communications et du marketing / Director of Communications and Marketing

myriam@dhc-art.org

(514) 779-8868

FRAME
Finnish Fund for Art Exchange



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Image: Eija-Liisa Ahtila — THE HOUSE, 2002

© Crystal Eye Ltd, Helsinki

Courtesy of Marian Goodman Gallery, New York and Paris

DHC/ART
451 & 465, rue St-Jean
mer – ven 12h à 19h
sam – dim 11h à 18h
(514) 849-3742
info@dhc-art.org
www.dhc-art.org

Fonderie Darling
745, rue Ottawa
mer – dim 12h à 19h
jeudi 12h - 22h
(514) 392-1554
info@fonderiedarling.org
www.fonderiedarling.org
