



"REMAKE-UP"

Ariane Thézé à la galerie SAS du mercredi 2 juin au samedi 7 août 2010

Du 2 juin au 7 août, la galerie SAS est heureuse d'accueillir « REMAKE-UP », une exposition saisissante composée de portraits cyberréalistes créés par l'artiste multimédia Ariane Thézé.

Depuis 1982, Ariane Thézé questionne la représentation du corps avec acuité. Elle s'intéresse à cette puissance du faux qui nous pousse à chercher la clef magique de nos incertitudes et des leurres qui nous entourent. Ses photographies et ses vidéos se concentrent sur la composante fictive de l'image et révèle leur ambiguïté par rapport au réel.

"REMAKE-UP" est une série de photographies couleur conçues à partir d'une structure numérique de son visage et de son corps. Ces portraits fictifs sont le prolongement de sa démarche articulée autour du pouvoir de l'artifice. Issus d'un processus de « chirurgie virtuelle », ils se situent à la frontière entre le vrai et le faux. Il en résulte des images troublantes, mystérieuses, ouvertes à l'imaginaire du spectateur.

Ariane Thézé fait partie de la génération des créateurs québécois qui a permis de sortir la photographie d'un cloisonnement et a contribué à la faire entrer dans le champ des arts visuels au début des années 80. Ses œuvres font d'elle une figure majeure de l'art dans le Québec d'aujourd'hui. Ariane Thézé vit à Montréal depuis 1982. Elle amorce sa formation à l'École des Beaux-Arts d'Angers, puis étudie à la Sorbonne et à l'Université du Québec à Montréal où elle obtient un doctorat. Elle a, à son actif de nombreuses expositions personnelles et collectives tant au Canada qu'à l'étranger (Art Gallery of Ontario, Musée du Québec, Musée de Cuenca, Musée d'art moderne d'Alicante, Musée Nordico à Linz) et participe à divers festivals de cinéma. Ses œuvres font aujourd'hui partie de plusieurs collections privées et publiques. Auteure de l'essai "Le corps à l'écran" (2005), elle enseigne à l'Université d'Ottawa.



"REMAKE-UP"

Ariane Thézé at galerie SAS from Wednesday, June 2nd to Saturday, August 7th, 2010

From June 2nd to August 7th, the galerie SAS is delighted to host "REMAKE-UP", an exhibition composed of striking cyberealist portraits created by multimedia artist Ariane Thézé.

Since 1982, Ariane Thézé has been questioning the representation of the body with acuity. She examines the potency of the falsities that lead us to seek the magic key that will unlock the delusions and uncertainties that surround us. Her photographs and videos focus on the imaginary component inherent in the

images and reveal their tenebrous connection to reality.

"REMAKE-UP" is a series of color photographs designed from a numerical structure of the face and body. These fictitious portraits are an extension of her approach based on the power of artifice. Arising from a process of "virtual surgery", they lie on the border between truth and deception. It follows that the images are disturbing, mysterious, open to the imagination of the viewer.

Ariane Thézé is part of the generation of Quebec creators who in the early 80s, were able to free photography from compartmentalization and help incorporate it into the field of visual arts. Today, her work has made her a "force majeure" in the Quebec art. Since 1982, Ariane Thézé has lived in Montreal. She began her training at the Ecole des Beaux-Arts in Angers, then studied at the Sorbonne and l'Université du Québec à Montréal, where she earned her doctorate. To her credit she has presented numerous solo and group exhibitions both at home and abroad (Art Gallery of Ontario, Musée du Québec, Museum of Cuenca, Museum of Modern Art in Alicante, Nordico Museum of the City of Linz) and participated in various film festivals. Her works are now part of several private and public collections. The author of the essay "Le corps à l'écran"; (2005), she teaches at the University of Ottawa.