



Jeanne-Landry Belleau  
et David J. Johnston

# GÉOGRAPHIES VARIABLES

## résidences

du 9 juillet  
au 6 août 2010

## lieu

Incident.res  
Briant (France)

## WWW

idhumanisme.blogspot.com  
glia.ca

Mis en place par Julie Morel de **incident.net** et **LA CHAMBRE BLANCHE**, *Géographies Variables* est un programme d'échanges croisés franco-québécois en art web/numérique. Ce dernier a pour objectif de favoriser des échanges entre les communautés artistiques en s'adressant spécifiquement aux pratiques liées à Internet. Planifié sur deux années, *Géographies Variables* permettra à 24 artistes de réaliser des résidences grâce à la participation de 7 organismes artistiques d'accueil dispersés en France et au Québec.

C'est dans le cadre de ce programme que les artistes Jeanne Landry-Belleau (Québec) et David J. Johnston (Montréal) produiront leurs projets à Incident.res, Briant (France). D'une part, Jeanne Landry-Belleau s'intéresse aux nouveaux médias de communication et plus particulièrement au Web participatif (Web 2.0). Ses préoccupations artistiques concernent le réseau vivant et le *devenir humain*. Pour témoigner des valeurs humanistes liées à la culture du Web participatif, elle travaille sur un système d'images intitulé *Iconologia Web*. Elle abordera le thème des "géographies variables" en y consacrant un chapitre dans ce dernier projet. Plus spécifiquement, elle fera l'étude de l'icône de la Géographie en prenant comme point de départ celle de Cesare Ripa. D'autre part, David J. Johnston propose de travailler sur *Temporal-Mental*, un poème visuel construit à partir de fragments vidéos. À toutes les heures éveillées de son voyage de résidence, dès l'instant qu'il franchira le seuil de sa demeure jusqu'au moment de son retour, une alarme l'informera qu'il est temps de capter deux brefs vidéos, ainsi qu'au moins une photographie. Le produit final consistera en un montage vidéo de mots prononcés à différents moments, toutes les heures, sur une période de 6 semaines, dans 3 villes, 2 continents et en 3 langues.

*Jeanne Landry-Belleau vit et travaille à Québec. Elle a récemment terminé une maîtrise en Arts visuels pour laquelle elle a reçu, en 2009, une bourse Joseph-Armand Bombardier (CRSH). Sa recherche concernait l'hypothèse d'une dimension humaniste dans la culture du Web 2.0. Elle est actuellement membre du CA de LA CHAMBRE BLANCHE. Depuis deux ans, son travail a été présenté à Québec, Montréal, Gangneung (Corée) et Osaka (Japon).*

*David J. Johnston vit et travaille à Montréal. Il s'intéresse aux nouvelles technologies pour le potentiel poétique qu'elles lui offrent. Son site Web glia.ca est le portail principal où l'on peut visionner son travail. Il a également présenté ses œuvres par le biais de Year01, Metal and Flesh, Agence Topo, Turbulence.org, Champ Libre, LA CHAMBRE BLANCHE, The Drunken Boat, Vispo, FILE, NT2, RAIQ et FIMA. Il est présentement chercheur affilié en typographie digitale à l'OBX Labs de l'Université Concordia.*

-30-

Source : Catherine Blanchet (418) 529-2715